

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«Детский оздоровительный центр «Сокол»**

ОДОБРЕНО  
Методическим (педагогическим) советом  
ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»  
от «31» 10 2023 г.  
Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»  
И.А. Серeda  
«31» 10 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественного кружка «Мир танца»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: ознакомительный  
(стартовый).  
(срок реализации – 1 год)  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Составитель: Сайфуллаева Асине  
Наримановна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Соколиное,  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребёнка».

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
- [Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)
- [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;](#)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;
- Локальные акты ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол» (Положения).

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, взаимоуважения.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию у детей гибкости тела, красивой осанки. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность программы.** В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему

развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией, в целом,

### **Цели и задачи программы**

**Целью данной программы** является духовное и физическое развитие личности ребёнка, раскрытие его индивидуальных способностей в области хореографии, формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

В соответствии с целью поставлены **задачи реализации программы:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

#### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки

### **Воспитательный потенциал программы**

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебного года. Она

предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей танцевального искусства, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков. Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

#### **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **1. Введение. Основы хореографии**

Знакомство с программой и правилами поведения на танцевальной площадке. Режим работы. Правила техники безопасности. История развития танца. Основы хореографического искусства. Беседа об искусстве «Танец».

**2. Основы русского народного танца. Постановка танца «Девичий перепляс»**

Русский народный танец - важное условие формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности.

**3. Постановка танца «Хайтарма»** — крымскотатарский народный танец. Танец символизирует природные циклы и вечное движение. Молодой человек в ходе танца держит руки врозь, а пальцы сжимает в кулак. Делает стремительные и задорные движения с небольшими подскоками. В момент танца молодой человек деожит стройный корпус. Девушка в танце напротив, действует с аккуратными движениями ног и плеч, делая плавные вращательные движения руками.

**4. Постановка детского танца «Буратино»**- танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии, соответствующая детской тематике, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используется примитивная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приемы, рисунки, сценические движения, характерные для возрастных особенностей детей от 5 лет.

**5 .Подведение итогов.** Генеральная репетиция хореографических постановок, закрепление пройденного материала.

**Планируемые результаты**

## **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «**

освоения обучающимися программы «Мир танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- представления о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танцев, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;
- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения

Дети будут **знать** элементы различных стилей современного танца и народной хореографии. **Освоят** основы танцевального искусства. **Разовьют** пластику, координацию, гибкости, силу мышц, красивую осанку. **Овладеют** устойчивым интересом к занятиям. **Приобретут** устойчивый интерес к творческому сценическому самовыражению, и к искусству хореографии в целом. **Разовьют** слуховую, зрительную, двигательную память; восприятие звуков и мелодий; внимания; наглядно-образное мышление. **Разовьют** нравственные и волевые качества личности (культуры общения в коллективе, ценность взаимоотношений в коллективе и др.); толерантность.



Уровень базовый год обучения 2023-2024  
группа(ы) 1,2,3

Программа рассчитана на 90 учебных часа, 30 недель, I полугодие – 10 недель, II полугодие – 20 недель. Начало занятий – 1 ноября, окончание занятий по программе – 25 мая.

<b>Начало Учебного года</b>	<b>Окончание учебного года</b>	<b>Периодично сть занятий</b>	<b>Количе ство часов в неделю</b>	<b>Количес тво часов в месяц</b>	<b>Количество о часов в год</b>
<b>1.11 .2023</b>	<b>25.05.2024</b>	<b>2 раза не неделю</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>90</b>

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.

2. Наглядные методы: использование музыкального оборудования актового зала; просмотр фотографий, видеофильмов, презентаций, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

3. Практические методы: изучение танцевальных комбинаций, репетиций и постановок. Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить на сцене.

Методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

Основу учебно-материальной базы составляет учебный кабинет, учебно-методическая литература; актовый зал, оборудованный для возможного изучения танцевальных комбинаций и проведения танцевальных постановок.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Одной из форм подведения итогов является - концертная деятельность: выступления на мероприятиях и конкурсах; отчетный концерт, приуроченный к окончанию учебного года. Это все фиксируется наблюдением, беседой и видеозаписью.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина.(-Волгоград: Учитель, 2008)
5. Ковалько В.И. «Школа физкультурминуток: 1-4 классы».(-М.: ВАКО, 2009)
6. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
7. Учебно-методический комплекс.
8. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие».
9. (- М.: МГИУ, 2008)
10. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие».(-М.: ВЛАДОС, 2008)

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

