

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«Детский оздоровительный центр «Сокол»**

ОДОБРЕНО

Методическим (педагогическим) советом

ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»

от «31» 10 2023 г.

Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»

И.А. Серeda

«31» 10 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**кружка декоративно-прикладного искусства**

**«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный (стартовый).

(срок реализации – 1 год)

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Составитель: Ключникова Мария Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Соколиное,  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовая основа программы.**

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

- обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;
- Локальные акты ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол» (Положения).

Важнейшим периодом в развитии и формировании человека является его обучение. В процессе обучения закладываются основы умственного развития; создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы, применять полученные знания на практике. Овладение детьми знаниями обеспечивает определенный уровень их интеллектуального развития. Необходимым условием достижения таких результатов выступает развитие у ребенка познавательных процессов, в том числе логического мышления.

Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие эффективности дальнейшего обучения ребёнка и успешной профессиональной подготовки к жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» способствует развитию интеллектуальной активности, формирует потребность в самостоятельном приобретении знаний.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность** программы в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна** программы состоит в том, что содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Программа является составной частью единой системы образования и предназначена для развития детей и подростков, удовлетворения их интеллектуальных и творческих потребностей, развития мыслительных операций и быстроты реакции, посредством игр на развитие творческого мышления и расширения кругозора.

**Отличительной особенностью программы** является возможность учащимся опробовать различные художественные материалы и сформировать личный творческий стиль; их знакомство с различными жанрами изобразительного искусства и выбор предпочтительного. При реализации программы особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе.

В программе большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения: отпечатки и монотипия, спонтанное рисование и живопись, коллаж и т.д., в отличие от академического художественно-эстетического образования. Применяемые новые методы и технологии развивают воображение,

побуждают обучающихся к творческим экспериментам, самовыражению, совершенствованию своих способностей.

В тоже время, кроме нестандартного рисования дети работают множеством других материалов: нить, пластилин, холодный фарфор, гипс, бросовый и природный материал, термоклей, бусины, проволока.

**Педагогическая целесообразность** определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Программа предполагает использование методов активного обучения, что позволяет решать проблемы активизации учебной деятельности.

Программа базируется на следующих принципах обучения:

*принцип природосообразности и личностно-ориентированный подход* – развитие творческих способностей каждого ребёнка с учётом его психофизического развития и возможностей;

*принцип дифференциации* – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка;

*принцип культуросообразности* – обучение ребёнка через приобщение его к культурному наследию народов России;

*деятельностный подход* – получение теоретических знаний происходит через практическую деятельность;

*принцип наглядности* – широкое использование демонстрационного наглядного материала по изучению мировой художественной культуре, истории стилистических особенностей разных эпох;

*принцип гуманизации межличностных отношений* – создание комфортных психологических условий на занятиях для достижения успеха деятельности обучающихся;

*принцип открытости* – сотрудничество со специалистами различных отраслей при организации учебно-воспитательного процесса.

**Адресат программы.** Программа «Творческая мастерская» ориентирована на обучающихся 5-13 лет, проявляющих склонность к занятиям декоративно-прикладным искусством. Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Наполняемость в учебных группах 10-25 человек.

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 1 год обучения, 32 учебные недели, 156 учебных часов.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения** – дистанционная, очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - разновозрастные группы Состав групп постоянный.

**Режим занятий**, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 3 группах. Занятия для 1 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Занятия для 2 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2. Занятия для 3 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических .

- 1 группа – пятница 13:00-14:40 , перерыв 10 минут  
суббота 9:00-10:40, перерыв 10 минут  
воскресенье 9:00-10:40, перерыв 10 минут
- 2 группа – пятница 14:50-16:30, перерыв 10 минут  
суббота 10:50-12:30, перерыв 10 минут  
воскресенье 10:50-12:30 перерыв 10 минут
- 3 группа – пятница 16:40-18:20 , перерыв 10 минут  
суббота 12:40-14:20, перерыв 10 минут  
воскресенье 12:40-14:20, перерыв 10 минут

**Цель:** развитие художественных способностей обучающихся через обучение основам изобразительного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
2. Научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами.
3. Способствовать развитию у детей вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

**Личностные:**

1. Воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.
2. Развивать интеллектуальную культуру и инициативность.
3. Формирование стремления к саморазвитию.
4. Способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
5. Содействовать развитию эмоционально — ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира

**Метапредметные:**

1. Способствовать развитию любознательности
2. Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения.
3. Способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности
4. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

**Воспитательный потенциал программы.** Занятие по программе «Творческая мастерская», как и любое другое занятие, требует того, чтобы оно проходило интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы,

интеллектуальные марафоны, викторины, занятия-сказки, тематические игровые занятия, благодаря которым обучающиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

- *Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и совершенствованию.
- *Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- *Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- *Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план (1 группа)**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	-	2	входная диагностика
2	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	10	2	8	Творческая работа (рисунок)
3	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	10	2	8	Творческая работа (лепка+рисунок)
4	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	10	2	8	Творческая работа (лепка)
5	Мир оригами.	12	2	10	Творческая работа (конструирование)
7	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
8	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
9	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
10	Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
11	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
12	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)
13	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация, лепка)
14	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	20	6	14	Творческая работа (проект)
15	Бисероплетение	12	2	10	Творческая работа (плетение)
16	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	156	32	124	



## Учебный план (2 группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	-	2	входная диагностика
2	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	10	2	8	Творческая работа (рисунок)
3	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	10	2	8	Творческая работа (лепка+рисунок)
4	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	10	2	8	Творческая работа (лепка)
5	Мир оригами.	12	2	10	Творческая работа (конструирование)
7	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
8	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
9	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
10	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
11	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
12	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)
13	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация,лепка)
14	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	20	6	14	Творческая работа (проект)
15	Бисероплетение	12	2	10	Творческая работа (плетение)
16	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	156	32	124	

### Учебный план (3 группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	-	2	входная диагностика
2	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	10	2	8	Творческая работа (рисунок)
3	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	10	2	8	Творческая работа (лепка+рисунок)
4	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	10	2	8	Творческая работа (лепка)
5	Мир оригами.	12	2	10	Творческая работа (конструирование)
7	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
8	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
9	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
10	Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
11	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
12	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)
13	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация, лепка)
14	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	20	6	14	Творческая работа (проект)
15	Бисероплетение	12	2	10	Творческая работа (плетение)
16	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	156	32	124	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Раздел 1. Введение(2 ч)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, общие понятия о дисциплине. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

*Практика.* Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».

### **Раздел 2. «Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)(10ч)**

*Теория.* Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко».

Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатай». Свойства материалов, используемых для печатания.

Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?»

Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием

*Практика.* «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатай и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.

*Текущий контроль:* наблюдение, учащийся демонстрирует умения печатной техники, дорисовывает изображения, прорисовывает композиции использования множества печатай и штампов, применяет пальчиковую гимнастику и другие действия по вышеописанной практике

### **Раздел 3. «Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)(10ч).**

*Теория.* Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?».

Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

*Практика.* «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина...» «Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».

*Текущий контроль:* наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать

навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.)

#### **Раздел 4. «Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)(10 ч)**

*Теория.* «История колобка или «изобретение» соленого теста».

Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

*Практика:* Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа.

*Текущий контроль:* наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики

#### **Раздел 5. Мир оригами.(12ч)**

*Теория.* Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.

*Практика.* Основные фигурки «Треугольник», «Книга», «Воздушный змей», «Блинчик», «Дверь». Проект «Мир животных»

*Текущий контроль:* наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники оригами, её основные правила и способы конструирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий.

#### **Раздел 6. «Кляксография» (монотипия)(12ч)**

*Теория:* Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.

*Практика:* «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия».

Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».

Выставка выполненных работ.

*Текущий контроль:* наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

#### **Раздел 7. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.(12ч)**

*Теория.* Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное

свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

*Практика.* Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

### **Раздел 8. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью(10ч)**

*Теория.* Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

*Практика.* Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

### **Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.(10ч)**

*Теория:* Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

*Практика:* Подготовка основы для аппликации и бумажных полос. Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника. Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

### **Раздел 10. Объёмный квиллинг(12ч)**

*Теория:* Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике  
*Практика:* Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук. Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление

шапочки, ног, скейтборда. Сборка и оформление фигурки «Скейбордист». *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

### **Раздел 11. Изонить.(12ч)**

*Теория:* Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»  
*Практика:* Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика. Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца. Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своих работ обучающимися.

### **Раздел 12. Работа в технике папье-маше.(12ч)**

*Теория.* История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы.  
*Практика.* Изготовление вазы в технике папье-маше. Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше. Декорирование готовых работ.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

### **Раздел 13. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом(20ч)**

*Теория.* Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»

*Практика.* Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (деку паж, роспись). Поставка из крышек. Конфетница из пластиковых бутылок. Декоративный горшок из старой банки. Подставка под карандаши из старой банки Цветы из коктейльных трубочек. Органайзер из коробки для обуви. Пенал из пластиковой бутылки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

### **Раздел 14. Бисероплетение.(12ч)**

*Теория.* История возникновения бисероплетения. Виды бисера.

*Практика.* Плетение в одну нить. Плоское плетение животных из бисера. Плетение в 2 иглы. Цветы из бисера. Плетение лепестков. Плетение листьев. Подготовка стебля. Сбор всех элементов в изделие. Деревья из бисера. Плетение листьев. Подготовка основы и стебля дерева. Сбор всех элементов в изделие.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

### **Раздел 15. Итоговое занятие. (2ч)**

*Теория.* Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?»

*Практика.* Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства».

*Итоговый контроль:* итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной, осознание себя членом общества.
- Развивать интеллектуальную культуру и инициативность, сознание и принятие базовых общечеловеческих ценностей, сформированность нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений в окружающем мире.
- Установка на безопасный здоровый образ жизни, выработка умения детей целенаправленно владеть волевыми усилиями.

### **Метапредметные результаты:**

*Познавательные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

*обучающиеся получают возможность:*

- развивать художественные способности и определенные навыки научно-исследовательского характера;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между

выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

*обучающиеся получают возможность:*

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

*обучающиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

### **Предметные результаты:**

- Повышение эрудиции и расширение кругозора в декоративно-прикладной деятельности.
- Развитость интеллектуальных способностей, сформированность приемов умственных операций обучающихся и умения обдумывать и планировать свои действия.
- Сформированность у обучающихся вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

**По окончании обучения обучающийся будет**

### **знать:**

- способы овладения исследовательской и творческой деятельностью;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;
- характерность работы с различными материалами;
- свойства высыхания красок на различных поверхностях;



- техники конструирования.

**уметь:**

- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 1

Программа рассчитана на 149 учебных часов, 32 недели, I полугодие – 11 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 ноября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.11.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	20-25	156

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 2

Программа рассчитана на 150 учебных часов, 32 недели, I полугодие – 11 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 ноября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.11.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	20-25	156

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 3

Программа рассчитана на 150 учебных часов, 32 недели, I полугодие – 11 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 ноября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.11.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	20-25	156

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение** – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям.

*Оборудование и материалы.*

Материалы, необходимые для работы: ручка, простой карандаш, линейка, кисточки, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), бумага формата А4, цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, нитки, бисер, декоративная леска, и др.

**Информационное обеспечение** - мультимедийные презентации и видеоматериалы; интерактивные задания; электронные образовательные ресурсы.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, имеет высшее педагогическое образование, обладает определенными способностями к работе в сфере интеллектуального развития детей.

**Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, проектный, игровой.

**Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальная – диалоговая форма.

Фронтальная – работа со всей группой.

Групповая – это форма совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практические занятия с элементами игр;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с информацией;
- тематические занятия, игры, конкурсы, турниры, викторины, командные соревнования;
- игры-путешествия, марафоны, КВНы;
- защита проектов;
- творческая мастерская.

**Педагогические технологии**

*Технология игровой деятельности.* Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создает условия для развития у обучающихся взаимопомощи и

сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

*Технология разноуровневого обучения* основана на построении индивидуального образовательного пространства для каждого обучающегося, исходя из зоны его ближайшего развития и позволяющая включить его в совместную коллективную образовательную деятельность.

*ИКТ технологии* - создание медиатеки электронных презентаций и интерактивных игр для занятий (собственных и используя Интернет-ресурсы).

*Здоровье-сберегающие технологии.* Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физкультминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие изучения нового учебного материала.

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Проверка домашнего задания (при наличии, готовности к занятию).
3. Изложение нового материала.
4. Самостоятельная работа обучающихся.
5. Ответы на вопросы обучающихся.
6. Проверка усвоения нового материала/ Закрепление знаний.
7. Дополнительные разъяснения.
8. Рефлексия.
9. Выдача домашнего задания (при наличии).

#### *Практическое занятие*

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Фронтальная беседа по изученному материалу/Проверка знаний (необходимых в практической деятельности).
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов самостоятельной работы.
6. Рефлексия.
7. Выдача домашнего задания (при наличии).

#### **Методические и дидактические материалы:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для плетения из бисера: иглы, ножницы, станки для

бисероплетения;

- материалов: бисер разных цветов, бусины, проволока для бисероплетения, леска  $d = 0,15-0,2$  мм, мононить, нитки швейные, нитки «мулине», клей ПВА;
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага в клетку, карандаши, фломастеры;
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение письменных заданий, творческих упражнений, практических работ, через игровую деятельность);

- *защиту проектов*;

- *выполнение творческих работ*;

- *участие в викторинах, конкурсах, турнирах, интеллектуальных марафонах.*

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

*Входящий контроль* осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование.

*Текущий контроль* проводится в течение года; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое занятие предполагает проведение интеллектуального марафона.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

##### Основная литература

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для средних специальных учебных заведений художеств. — 3-е изд. — Москва, 1998. — 335 с.

2. Богуславская, И. Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства // Народное искусство России в современной культуре. — Москва, 2003. — С. 115—126.
3. Громов, Е. С. Природа художественного творчества / Е. С. Громов. — Москва : Просвещение, 1986. — 239 с
4. Занков, Л. В. Наглядность обучения // Педагогическая энциклопедия : в 4 томах. Т. 3 / главный редактор И. А. Каи- ров. — Москва : Советская энциклопедия, 1966. — 366 с.
5. Каган, М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории / М. С. Каган. — Ленинград: Художник РСФСР, 1961. — 160 с.
6. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для средних специальных учебных заведений художеств. — 3-е изд. — Москва, 1998. — 335 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Автор: Маракулина Янина Яковлевна

Редактор: Боднарук Т. М., Ракова Н. А.

Издательство: Искусство XXI век, 2011 г.

2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей 2015г.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. 2011г.
4. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 - 7 лет. - М., 2009.
5. Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников. 2010г.
6. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004 г.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Пакет диагностических материалов.</b>
<b>1</b>	Введение	Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».
<b>2</b>	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	Тестовые задания «Повтори рисунок»
<b>3</b>	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Творческая работа(лепка)
<b>4</b>	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	Творческая работа (лепка)
<b>5</b>	Мир оригами.	Творческая работа(конструирование) Выставка
<b>6</b>	«Кляксография»	Творческая работа (рисунок)
<b>7</b>	Акварель. Приёмы работы с акварелью	Творческая работа (рисунок) Выставка
<b>8</b>	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	Творческая работа (рисунок) Тест-«Намешай мне цвет»
<b>9</b>	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	Проект «Панно в технике Квиллинг»
<b>10</b>	Объемный квиллинг	Творческая работа (конструирование) Выставка
<b>11</b>	Изонить	Творческая работа (шитьё)
<b>12</b>	Работа в технике папье-маше	Творческая работа (аппликация+лепка)
<b>13</b>	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	Творческая работа +конкурс среди обучающихся
<b>14</b>	Бисероплетение	Творческая работа (плетение)
<b>15</b>	Итоговое занятие.	Творческая выставка Тестовые итоговые задания.

## Календарно-тематическое планирование (1 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Введение – 2 час</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.11.2023		Входная диагностика	
<b>Раздел 2. Хлоп да шлеп... (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 10 часов</b>						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатай». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.11.2023			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	1	5.11.2023			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	1	5.11.2023			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	10.11.2023			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	11.11.2023		тестовые задания	

7	Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.	2	12.11.2023			
<b>Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 10 часов</b>						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	17.11.2023			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	18.11.2023			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	19.11.2023			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.11.2023			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	25.11.2023			
<b>Раздел 4. Мука+вода+соль=? – 10 часов</b>						
14	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	26.11.2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>22</b>				
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	1.12.2023		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.12.2023			
17	Сборка коллажей	2	3.12.2023			



	из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)					
18	Сушка и роспись коллажа .	2	8.12.2023			
<b>Раздел 5. Мир оригами – 12 часов</b>						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	9.12.2023			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	10.12.2023			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	15.12.2023			
23	Основные фигурки «Книга»	2	16.12.2023			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	17.12.2023			
25	Проект «Мир животных»	2	22.12.2023		проект	
<b>Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов</b>						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	23.12.2023			
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы».	2	24.12.2023			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	29.12.2023			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	30.12.2023		викторина	
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>56</b>				
	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.01.2023			
	Выставка выполненных работ	2	13.01.2023			
<b>Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов</b>						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное	2	14.01.2023 19.01.2023			

	свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».		20.01 21.01			
31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	26.01 2023			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	27.01 2023			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	28.01 2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	2.02. 2024			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	3.02. 2024			
<b>Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов</b>						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).	2	4.02. 2024			
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.02. 2024			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.02. 2024			
39	. Покрытие одного	2	11.02. 2024			

	прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам					
40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.02 2024		конкурс	
<b>Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов</b>						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.02. 2024			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.02. 2024			
46	Закручивание бумажных полос .	2	22.02. 2024			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.02. 2024			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.02. 2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	1.03. 2024			
	Оформление аппликации.	2	2.03. 2023			
<b>Раздел 11. . Объёмный квиллинг – 12 часов</b>						
51	Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	3.03. 2024			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	9.03. 2024			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	10.03. 2024			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	15.03. 2024			

55	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	16.03.2024			
56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	17.03.2024		турнир	
<b>Раздел 12. Изонить – 12 часов</b>						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	22.03.2024			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	23.03.2024			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	24.03.2024			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	29.03.2024			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	30.03.2024			
62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	31.03.2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>28</b>				
<b>Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов</b>						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	5.04.2024			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.04.2024			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.04.2024			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	12.04.2024			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	13.04.2023			
	Декорирование готовых работ.	2	14.04.2023			
<b>Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 20 часов</b>						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	19.04.2024			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	20.04.2024			

74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	21.04. 2024			
76	Поставка из крышек	2	26.04. 2024			
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	27.04. 2024			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	28.04. 2024		тестовые задания	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
	Подставка под карандаши из старой банки	2	3.05. 2024			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	7.05. 2024			
	Органайзер из коробки от обуви	2	8.05. 2024			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	11.05. 2024			
<b>Раздел 15. Бисероплетение – 12 часов</b>						
81	Плетение в одну нить	2	13.05. 2024			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	17.05. 2024			
84	Плетение в 2 иглы	2	18.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	19.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	24.05. 2024			
91	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	25.05. 2024		Итоговый контроль	
<b>Итого за месяц</b>		<b>18</b>				
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>108</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>156</b>				

## Календарно-тематическое планирование (2 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и/или контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Введение – 2 час</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.11.2023		Входная диагностика	
<b>Раздел 2. Хлоп да шлеп... (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 10 часов</b>						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатай». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.11.2023			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	1	5.11.2023			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	1	5.11.2023			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	10.11.2023			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	11.11.2023		тестовые задания	
7	Создание композиций с помощью использования множества печатай и штампов на темы «Космическая	2	12.11.2023			

	фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.					
<b>Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 10 часов</b>						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	17.11.2023			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	18.11.2023			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	19.11.2023			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.11.2023			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	25.11.2023			
<b>Раздел 4. Мука+вода+соль=?– 10 часов</b>						
14	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	26.11.2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>22</b>				
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	1.12.2023		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.12.2023			
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	3.12.2023			

18	Сушка и роспись коллажа .	2	8.12. 2023			
<b>Раздел 5. Мир оригами – 12 часов</b>						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	9.12. 2023			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	10.12. 2023			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	15.12 2023			
23	Основные фигурки «Книга»	2	16.12 2023			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	17.12 2023			
25	Проект «Мир животных»	2	22.12 2023		проект	
<b>Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов</b>						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	23.12 2023			
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итjakова «История кляксы».	2	24.12 2023			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	29.12 2023			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	30.12 2023		викторина	
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>56</b>				
	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.01. 2023			
	Выставка выполненных работ	2	13.01. 2023			
<b>Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов</b>						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок.	2	14.01 2023 19.01. 2023 20.01 21.01			



	Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».					
31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	26.01 2023			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	27.01 2023			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	28.01 2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	2.02. 2024			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	3.02. 2024			
<b>Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов</b>						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).	2	4.02. 2024			
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.02. 2024			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.02. 2024			
39	. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем	2	11.02. 2024			

	постепенного прибавления краски к белилам					
40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.02 2024		конкурс	
<b>Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов</b>						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.02. 2024			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.02. 2024			
46	Закручивание бумажных полос .	2	22.02. 2024			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.02. 2024			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.02. 2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	1.03. 2024			
	Оформление аппликации.	2	2.03. 2023			
<b>Раздел 11. . Объёмный квиллинг – 12 часов</b>						
51	Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	3.03. 2024			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	9.03. 2024			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	10.03. 2024			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	15.03. 2024			
55	Сборка и оформление фигурки «Скейтбордист	2	16.03. 2024			

56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	17.03.2024		турнир	
<b>Раздел 12. Изонить – 12 часов</b>						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	22.03.2024			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	23.03.2024			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	24.03.2024			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	29.03.2024			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	30.03.2024			
62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	31.03.2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>28</b>				
<b>Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов</b>						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	5.04.2024			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.04.2024			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.04.2024			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	12.04.2024			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	13.04.2023			
	Декорирование готовых работ.	2	14.04.2023			
<b>Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 20 часов</b>						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	19.04.2024			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	20.04.2024			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	21.04.2024			

76	Поставка из крышек	2	26.04. 2024			
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	27.04. 2024			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	28.04. 2024		тестовые задания	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
	Подставка под карандаши из старой банки	2	3.05. 2024			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	7.05. 2024			
	Органайзер из коробки от обуви	2	8.05. 2024			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	11.05. 2024			
<b>Раздел 15. Бисероплетение – 12 часов</b>						
81	Плетение в одну нить	2	13.05. 2024			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	17.05. 2024			
84	Плетение в 2 иглы	2	18.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	19.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	24.05. 2024			
91	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	25.05. 2024		Итоговый контроль	
<b>Итого за месяц</b>		<b>18</b>				
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>108</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>156</b>				

## Календарно-тематическое планирование (3 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Введение – 2 час</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.11.2023		Входная диагностика	
<b>Раздел 2. Хлоп да шлеп... (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 10 часов</b>						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатай». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.11.2023			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	1	5.11.2023			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	1	5.11.2023			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	10.11.2023			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	11.11.2023		тестовые задания	
7	Создание композиций с помощью использования множества печатай и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.	2	12.11.2023			

<b>Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 10 часов</b>						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	17.11.2023			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	18.11.2023			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	19.11.2023			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.11.2023			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	25.11.2023			
<b>Раздел 4. Мука+вода+соль=?– 10 часов</b>						
14	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	26.11.2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>22</b>				
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	1.12.2023		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.12.2023			
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	3.12.2023			
18	Сушка и роспись коллажа .	2	8.12.2023			

<b>Раздел 5. Мир оригами – 12 часов</b>						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	9.12. 2023			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	10.12. 2023			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	15.12 2023			
23	Основные фигурки «Книга»	2	16.12 2023			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	17.12 2023			
25	Проект «Мир животных»	2	22.12 2023		проект	
<b>Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов</b>						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	23.12 2023			
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итяксова «История кляксы».	2	24.12 2023			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	29.12 2023			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	30.12 2023		викторина	
	<b>Итого за I полугодие</b>	<b>56</b>				
	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.01. 2023			
	Выставка выполненных работ	2	13.01. 2023			
<b>Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов</b>						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».	2	14.01 2023 19.01. 2023 20.01 21.01			

31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	26.01 2023			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	27.01 2023			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	28.01 2023			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	2.02. 2024			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	3.02. 2024			
<b>Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов</b>						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).	2	4.02. 2024			
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.02. 2024			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.02. 2024			
39	. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам	2	11.02. 2024			



40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.02 2024		конкурс	
<b>Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов</b>						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.02. 2024			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.02. 2024			
46	Закручивание бумажных полос .	2	22.02. 2024			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.02. 2024			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.02. 2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	1.03. 2024			
	Оформление аппликации.	2	2.03. 2023			
<b>Раздел 11. . Объёмный квиллинг – 12 часов</b>						
51	Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	3.03. 2024			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	9.03. 2024			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	10.03. 2024			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	15.03. 2024			
55	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	16.03. 2024			
56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	17.03. 2024		турнир	

<b>Раздел 12. Изонить – 12 часов</b>						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	22.03. 2024			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	23.03. 2024			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	24.03. 2024			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	29.03. 2024			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	30.03. 2024			
62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	31.03. 2024			
	<b>Итого за месяц</b>	<b>28</b>				
<b>Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов</b>						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	5.04. 2024			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.04. 2024			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.04. 2024			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	12.04. 2024			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	13.04. 2023			
	Декорирование готовых работ.	2	14.04. 2023			
<b>Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 20 часов</b>						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	19.04. 2024			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	20.04. 2024			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	21.04. 2024			
76	Поставка из крышек	2	26.04. 2024			

77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	27.04. 2024			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	28.04. 2024		тестовые задания	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>24</b>				
	Подставка под карандаши из старой банки	2	3.05. 2024			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	7.05. 2024			
	Органайзер из коробки от обуви	2	8.05. 2024			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	11.05. 2024			
<b>Раздел 15. Бисероплетение – 12 часов</b>						
81	Плетение в одну нить	2	13.05. 2024			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	17.05. 2024			
84	Плетение в 2 иглы	2	18.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	19.05. 2024			
	Плетение в 2 иглы	2	24.05. 2024			
91	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	25.05. 2024		Итоговый контроль	
<b>Итого за месяц</b>		<b>18</b>				
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>108</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>156</b>				

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская» (1 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческая мастерская» (2 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)
------	-----------------------	------	---


**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Творческая мастерская» (3 группа)**

<b>№п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заведующим подразделения (подпись)</b>

## План воспитательной работы

### НОЯБРЬ

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства. Творческая акция	1-я неделя	Клюшникова М.В
	День государственного герба Российской Федерации (беседа)	5-я неделя	Клюшникова М.В

Экологическое воспитание	Синичкин день. Конкурс рисунков.	2-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Безопасность детей во время осенних каникул»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День матери в России. Выставка поделок «Любимой маме»	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это...»; - «Что делать при обнаружении подозрительного предмета»; - «Что делать при поступлении угрозы по телефону»; - «Что делать в случае угрозы захвата в заложники»; - «Что делать, если стреляют»	В течение месяца	Клюшникова М.В

## ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День Конституции Российской Федерации (викторина)	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Интерактивная игра «Экологическая тропа»	3-я неделя	Клюшникова М.В

Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Как отвечать на детские вопросы?»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс рисунков «Зимушка-зима»	1-я неделя	Клюшникова М.В
	Как празднуют Новый год в разных странах (беседа). Изготовление новогодних поделок, новогодних плакатов и открыток	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактические беседы «Зимние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В

## ЯНВАРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 г.) (беседа, просмотр видеоролика)	3-я неделя	Клюшникова М.В



Экологическое воспитание	Всемирный день снега. «Зимняя викторина»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Как слышать своего ребёнка»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс рисунков к Международному дню «спасибо»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа «Правила поведения во время гололеда»	В течение месяца	Клюшникова М.В

## ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс рисунков /плакатов/открыток ко Дню Защитника Отечества.	3-я неделя	Клюшникова М.В

	День российской науки. Интеллектуальный марафон	1-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день полярного медведя (игра-викторина)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Почему ребёнок не любит читать?»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Международный день родного языка. Познавательная игра «Знаатоки родного языка»	3-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа по ПДД	В течение месяца	Клюшникова М.В

## МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
-----------------------------------	----------------------	-----------------	---------------

Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (беседа, конкурс рисунков)	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день леса. Экологическая викторина	3-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Воспитание самостоятельности»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Всемирный день писателя. Литературная викторина	1-я неделя	Клюшникова М.В
	Международный женский день . Конкурс рисунков и открыток «Милым женщинам»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактические беседы «Весенние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В

## АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
-----------------------------------	----------------------	-----------------	---------------

Гражданско-патриотическое воспитание	День космонавтики. Викторина «А что в космосе?»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день птиц. Рисунки ко Дню птиц.	1-я неделя	Клюшникова М.В
	День Земли (игра-викторина «Земля – мой дом»)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День подснежника. Конкурс рисунков «Берегите подснежники»	3-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа по ПДД	В течение месяца	Клюшникова М.В

## МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
-----------------------------------	----------------------	-----------------	---------------

Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы. Игра – путешествие «Путь к Победе»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	День солнца. Игра-викторина «Планета-наш дом»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Семейная гостиная выставка «Я всё умею» (подведение итогов работы объединений, творческих достижений обучающихся)	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День славянской письменности и культуры (беседа «Как появилась письменность», игра-викторина)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Квест по ПДД «Дорожный марафон»	3-я неделя	Клюшникова М.В
	Профилактические беседы «Летние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В