

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Республики Крым
«Детский оздоровительный центр «Сокол»

ОДОБРЕНО
Методическим (педагогическим) советом
ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»
от «29» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»
И. А. Серeda
2024 г.



**Краткосрочная
дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Студия искусства»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 21 день (9часов)
Вид программы: типовая
Возраст обучающихся: 7-17лет
Составитель: Сайфуллаева Асине Наримановна
Должность: педагог дополнительного
образования

с. Соколиное
2024г

Пояснительная записка

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно – мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, взаимоуважения.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию у детей гибкости тела, красивой осанки. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией, в целом,

повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Особенность программы. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме летнего отдыха. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей танцевального искусства, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков. Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа составлена в соответствии с:

1. Конституция Российской Федерации;
2. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации";
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
7. ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО САНИТАРНОГО ВРАЧА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»);

11. Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;

12. Положение о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировке дополнительной образовательной программы

Целью данной программы является духовное и физическое развитие личности ребёнка, раскрытие его индивидуальных способностей в области хореографии, формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

В соответствии с целью поставлены **задачи реализации программы:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки

Срок реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет и реализуется в течение одного года.

Формы и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» рассчитана на 9 часов в неделю. Режим занятий соответствует СанПиН.

Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Образовательная деятельность организована в форме групповых занятий, индивидуальные занятия проводятся для работы над индивидуальным репертуаром.

Блоки программы могут меняться местами на усмотрение педагога.

В объединение «Мир танца» принимаются все желающие дети без специального отбора в течение всего срока реализации программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «

освоения обучающимися программы «Студия искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- представления о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танцев, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;
- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения

Дети будут **знать** элементы различных стилей современного танца и народной хореографии. **Освоят** основы танцевального искусства. **Разовьют** пластику, координацию, гибкости, силу мышц, красивую осанку. **Овладеют** устойчивым интересом к занятиям. **Приобретут** устойчивый интерес к творческому сценическому самовыражению, и к искусству хореографии в целом. **Разовьют** слуховую, зрительную, двигательную память; восприятие звуков и мелодий; внимания; наглядно-образное мышление. **Разовьют** нравственные и волевые качества личности (культуры общения в коллективе, ценность взаимоотношений в коллективе и др.); толерантность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Одной из форм подведения итогов является - концертная деятельность: выступления на мероприятиях и конкурсах; отчетный концерт, приуроченный к окончанию учебного года. Это все фиксируется наблюдением, беседой и видеозаписью.

Методическое обеспечение программы

Занятие является основной формой учебного процесса. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- разминка
- разучивание новых элементов и комбинаций
- повторение пройденного материала
- анализ занятия

При организации и проведении занятий по программе «Студия искусства» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако, необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей.

Программа объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется поступательным методом от «простого к сложному». Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц

и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально - подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит организационный момент и разминка.
2. Основная - делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная - вспомогательные и корригирующие упражнения (например, музыкальные игры).

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:
Зал для репетиций, музыкальная аппаратура, девайсы (ноутбук, микшер).

Календарно-тематический план

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение. Основы хореографии	1	1	0
2	Постановка танца «Кадриль»	1	0	1
3	Постановка танца «Хоран»	1	0	1
4	Постановка танца «Испания»	1	0	1
5	Постановка танца «Пикачу»	1	0	1
6	Постановка танца «Школьный»	1	0	1
7	Постановка танца «Вставай»	1	0	1
8	Генеральная репетиция	1	0	1
9	Праздничный концерт	1	0	1
ИТОГО:			0	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Основы хореографии

Знакомство с программой и правилами поведения на танцевальной площадке. Режим работы. Правила техники безопасности. История развития танца. Основы хореографического искусства. Беседа об искусстве «Танец».

2. Основы русского народного танца. Постановка танца «Кадриль»

Русский народный танец - важное условие формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности.

3. Постановка танца «Хоран» — крымскотатарский народный танец. Танец символизирует природные циклы и вечное движение. Молодой человек в ходе танца держит руки врозь, а пальцы сжимает в кулак. Делает стремительные и задорные движения с небольшими подскоками. В момент танца молодой человек держит стройный корпус. Девушка в танце напротив, действует с аккуратными движениями ног и плеч, делая плавные вращательные движения руками.

4. Подведение итогов. Генеральная репетиция хореографических постановок, закрепление пройденного материала.

Методическое и материально – техническое обеспечение программы

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.
2. Наглядные методы: использование музыкального оборудования актового зала; просмотр фотографий, видеофильмов, презентаций, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: изучение танцевальных комбинаций, репетиций и постановок. Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить на сцене.
4. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

Методическое обеспечение программы

Основу учебно-материальной базы составляет учебный кабинет, учебно-методическая литература; актовый зал, оборудованный для возможного изучения танцевальных комбинаций и проведения танцевальных постановок.

Список литературы

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина.(-Волгоград: Учитель, 2008)
5. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы».(-М.: ВАКО, 2009)
6. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
7. Учебно-методический комплекс.
8. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие».
9. (- М.: МГИУ, 2008)
10. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие».(-М.: ВЛАДОС, 2008)

**Календарно – тематический план
«Студия искусства»**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Количество часов		Дата проведения	
			теория	практика	По плану	По факту
1	Введение. Основы хореографии	1	1	-		
2	Постановка танца «Кадриль»	1	-	1		
3	Постановка танца «Хоран»	1	-	1		
4	Постановка танца «Пикачу»	1	-	1		
5	Постановка танца «Вставай»	1	-	1		
6	Постановка танца «Испания»	1	-	1		
7	Постановка танца «Школьный»	1	-	1		
8	Генеральная репетиция	1	-	1		
9	Праздничный концерт	1	-	1		
	итого	9	1	4		

Прошнуровано, пронумеровано

11
(одиннадцать) листов

Директор ГБОУ ДО «ДОЦ «Сокол»

И.А.Середа
202 4 г.

