

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«Детский оздоровительный центр «Сокол»**

ОДОБРЕНО  
Методическим (педагогическим) советом  
ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»  
от «20» 11 2024г.  
Протокол № 19



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
детского объединения «Мир танца»  
на 2024 - 2025 уч.г.**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: ознакомительный (стартовый).  
(срок реализации – 1 год)  
Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Составитель: Сайфуллаева Асине  
Наримановна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Соколиное,  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно- правовая основа программы.

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» является следующая нормативно- правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
- [Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)
- [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;](#)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

- организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических

рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;
- Локальные акты ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол» (Положения).

Важнейшим периодом в развитии и формировании человека является его обучение. В процессе обучения закладываются основы умственного развития; создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы, применять полученные знания на практике. Овладение детьми знаниями обеспечивает определенный уровень их интеллектуального развития. Необходимым условием достижения таких результатов выступает развитие у ребенка познавательных процессов, в том числе логического мышления.

Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие эффективности дальнейшего обучения ребёнка и успешной профессиональной подготовки к жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» способствует развитию интеллектуальной активности, формирует потребность в самостоятельном приобретении знаний.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность программы.** В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности

ребёнка. Занятия хореографией, в целом, повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

**Новизна** программы состоит в том, что содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Программа является составной частью единой системы образования и предназначена для развития детей и подростков, удовлетворения их физических и творческих потребностей, развития мыслительных операций и быстроты реакции, посредством изучения танцевальных композиций на развитие творческого мышления и расширения кругозора.

**Отличительная особенность программы.** Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебного года. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей танцевального искусства, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков. Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена выполнением одного из главных условий - полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

**Адресат программы.** Программа «Мир танца» ориентирована на обучающихся 6-17 лет, проявляющих склонность к занятиям танцевальным искусством. Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Наполняемость в учебных группах 5-20 человек.

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 1 год обучения, 25 учебных недель, 144 учебных часа.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - разновозрастные группы. Состав групп постоянный.



**Воспитательный потенциал программы.** Занятие по программе «Мир танца», как и любое другое занятие, требует того, чтобы оно проходило интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы, танцевальные соревнования, танцевальные игры, занятия-лекции, тематические хореографические занятия, благодаря которым обучающиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Данная программа призвана расширить танцевальный потенциал ребенка, улучшить физическую форму, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

- *Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и совершенствованию.
- *Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- *Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- *Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план (1 группа)**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Входная диагностика
2	Основы классической хореографии	20	10	10	Входная диагностика, практическое занятие
3	Русский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
4	Крымско-татарский народный танец	20	4	16	Практическое занятие
5	Эстрадный танец	20	2	18	Практическое занятие
6	Испанский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
7	Работа над репертуаром	20		20	Практическое занятие
8	Сценическая практика	20	6	14	Репетиция
9	Подведение итогов	4	-	4	Отчетный концерт
		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план (2 группа)**

№ п\п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Входная диагностика
2	Основы классической хореографии	20	10	10	Входная диагностика, практическое занятие
3	Русский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
4	Крымско-татарский народный танец	20	4	16	Практическое занятие
5	Эстрадный танец	20	2	18	Практическое занятие
6	Испанский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
7	Работа над репертуаром	20		20	Практическое занятие
8	Сценическая практика	20	6	14	Репетиция
9	Подведение итогов	4	-	4	Отчетный концерт
		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план (3 группа)**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Входная диагностика
2	Основы классической хореографии	20	10	10	Входная диагностика, практическое занятие
3	Русский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
4	Крымско-татарский народный танец	20	4	16	Практическое занятие
5	Эстрадный танец	20	2	18	Практическое занятие
6	Испанский народный танец	20	2	18	Практическое занятие
7	Работа над репертуаром	20		20	Практическое занятие
8	Сценическая практика	20	6	14	Репетиция
9	Подведение итогов	4	-	4	Отчетный концерт
		144	28	116	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1. Введение(2 ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, общие понятия о дисциплине.

## 2. Основы классической хореографии(20 ч)

Теория: Знакомство с программой и правилами поведения на танцевальной площадке. История развития танца. Основы хореографического искусства. Беседа об искусстве «Танец».

Практика: развитие комбинаций, изучение классической хореографии, основные положения рук, ног.

## 3. Основы русского народного танца. Постановка танца «Кадриль» (20 ч)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении русского народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

## 4. Постановка танца «Хайтарма»(20 ч)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении крымско-татарского народного танца;

блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы крымско-татарского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы; этюд, основанный на комбинациях крымско-татарского танца.

## 5. Постановка детского танца «Буратино» (20 ч)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпо-ритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

## 6. Постановка танца «Испания» (20 ч)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы танца, эмоциональная окраска данного танца: переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

#### **7. Работа над репертуаром (20 ч)**

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

#### **8. Сценическая практика (20 ч)**

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

#### **9. Подведение итогов. Праздничный концерт (4 ч)**

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «

освоения обучающимися программы «Мир танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- представления о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танцев, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;
- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения

Дети будут **знать** элементы различных стилей современного танца и народной хореографии. **Освоят** основы танцевального искусства. **Разовьют** пластику, координацию, гибкости, силу мышц, красивую осанку. **Овладеют** устойчивым интересом к занятиям. **Приобретут** устойчивый интерес к творческому сценическому самовыражению, и к искусству хореографии в целом. **Разовьют** слуховую, зрительную, двигательную память; восприятие звуков и мелодий; внимания; наглядно-образное мышление. **Разовьют** нравственные и волевые качества личности (культуры общения в коллективе, ценность взаимоотношений в коллективе и др.); толерантность.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа **1**

Программа рассчитана на 144 учебных часа, 25 недель, I полугодие – 4 недели, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 декабря, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
02.12.2024	25.05.2025	3 раза в неделю	6	20-25	144

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа **2**

Программа рассчитана на 144 учебных часа, 25 недель, I полугодие – 4 недели, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 декабря, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
02.12.2024	25.05.2025	3 раза в неделю	6	20-25	144

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа **3**

Программа рассчитана на 144 учебных часов, 25 недель, I полугодие – 4 недели, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 декабря, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
02.12.2024	25.05.2025	3 раза в неделю	6	20-25	144

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Кадровое обеспечение-** Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально – техническое обеспечение программы**

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.

2. Наглядные методы: использование музыкального оборудования актового зала; просмотр фотографий, видеофильмов, презентаций, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

3. Практические методы: изучение танцевальных комбинаций, репетиций и постановок. Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить на сцене.

4. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

### **Методическое обеспечение программы.**

Занятие является основной формой учебного процесса. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

**Формы организации образовательного процесса – групповая.**

### **Формы организации учебного занятия:**

- лекция;
- практические занятия с элементами изучения танцевальных композиций;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с полученными знаниями;

- концерты, танцевальные игры, конкурсы, фестивали, смотр-конкурс, коллективные выступления;
- выездные выступления, фестивали, конкурсы;
- аттестация по хореографическому искусству;

### **Педагогические технологии**

- *Технология танцевальной деятельности.* Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.
- *Технология разноуровневого обучения* основана на построении индивидуального образовательного пространства для каждого обучающегося, исходя из зоны его ближайшего развития и позволяющая включить его в совместную коллективную образовательную деятельность.

*Здоровье-сберегающие технологии.* Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение минут отдыха, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие изучения нового учебного материала.

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Изложение нового материала.
3. Коллективная репетиция.
4. Ответы на вопросы обучающихся.
5. Проверка усвоения нового материала/ Репетиция материала.
6. Дополнительные разъяснения.

### *Практическое занятие*

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Проверка полученного материала.
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов коллективной работы.
6. Отрабатывание материала.

## **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические

работы, таблицы, схемы, интерактивные задания, интернет- ресурсы.

### **1. Государственные информационные ресурсы**

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru/>

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

### **2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:- «Сферум»**

<https://sferum.ru/?p=start>

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

### **3. Образовательные порталы:**

- Российское образование <http://www.edu.ru>

- Инфоурок <https://infourok.ru/>

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- разучивание танцевальных движений;
- показательное выступление;
- упражнения;
- смотр танца;
- выполнение танцевальных композиций;
- участие в мероприятиях (концерты, фестивали).

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

*Входящий контроль* осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование.

*Текущий контроль* проводится в течение года; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое занятие предполагает проведение интеллектуального марафона.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
генеральные репетиции, отчетный концерт.

## Список литературы

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина.(-Волгоград: Учитель, 2008)
5. Ковалько В.И. «Школа физкультурминуток: 1-4 классы».(-М.: ВАКО, 2009)
6. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
7. Учебно-методический комплекс.
8. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие».
9. (- М.: МГИУ, 2008)
10. Т. А. Затыкина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие».(-М.: ВЛАДОС, 2008)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>№ п\п</b>	<b>Перечень разделов и тем</b>	<b>Пакет диагностических материалов</b>
<b>1</b>	Введение	Входная диагностика
<b>2</b>	Основы классической хореографии	Входная диагностика, практическое занятие
<b>3</b>	Русский народный танец	Практическое занятие
<b>4</b>	Крымско-татарский народный танец	Практическое занятие
<b>5</b>	Эстрадный танец	Практическое занятие
<b>6</b>	Испанский народный танец	Практическое занятие
<b>7</b>	Работа над репертуаром	Практическое занятие
<b>8</b>	Сценическая практика	Репетиция
<b>9</b>	Подведение итогов	Отчетный концерт

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приложение №1 План-конспект занятия. Конспект занятия ко Дню Конституции.

Тема: День конституции.

Подготовка к мероприятию.

**Цели:**

- Формирование у обучающихся устойчивой систематической потребности к саморазвитию и побудить желание совершенствоваться и развивать свои творческие танцевальные способности.
- Развитие мотивации ребенка к танцу и творчеству через его увлечения к хореографическим видам искусств.
- Формирование условий для проявления интереса к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**образовательные:**

- способствовать овладению навыков сценического мастерства;
- обучить основным техникам танцевального рисунка и танцевальных движений;

**развивающие:**

- развить желание и потребность к саморазвитию;
- развить собственные навыки и творческие способности;
- развить познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;

**воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, терпение, бережливость и аккуратность в работе;
- воспитывать дисциплинированность и умение работать в коллективе;
- воспитывать уважение к труду и трудолюбие.

**Оборудование для учеников:** микшер, колонка, микрофон, костюмы

**Оборудование для педагога:** сценарий, микшер, микрофон, колонка.

**Учитель:** 12 декабря Россия отмечает День Конституции. Этот праздник близок каждому гражданину страны, кому небезразличны судьба Родины, кто хочет, чтобы все поколения россиян испытывали гордость за свою великую державу.

Именно этому событию посвящен сегодняшний классный час.

***Внимание! Всем встать! Звучит Гимн России!***

*Приветствие (все по кругу, обращаясь друг к другу):*

Скажем «Здравствуйтесь» руками!

Скажем «Здравствуйтесь» глазами!

Скажем «Здравствуйтесь» мы ртом –

Станет радостно кругом!

**Учитель:** А сейчас послушайте, пожалуйста, легенду.

"Давным–давно было два государства: Можно и Нельзя. Они жили по разным законам. В государстве Можно все было разрешено: хочешь воровать - вори, хочешь убивать - убивай, хочешь оскорблять - оскорбляй. Можно все. В государстве Нельзя жители жили совсем иначе. Там нельзя было убивать, грабить, нельзя не платить налоги, грубить. Государства постоянно враждовали между собой. И вот настал день решающей битвы. Сражение выиграло войско государства Можно. Оно захватило половину государства Нельзя. Что тут началось!

В городах и селах бывшего государства Нельзя стали воровать, безнаказанно убивать друг друга, на дорогах хозяйничали разбойники. Государство Можно пришло в упадок. И тогда правители государства Можно попросили помощи и государства Нельзя. Долго они совещались и пришли к решению объединиться и создать новое государство Законию. В государстве установился порядок, а все жители стали счастливы и довольны".

**Учитель:** Как вы думаете, почему страна стала процветающей, счастливы стали ее жители, почему они чувствуют себя в безопасности?  
**(Жители стали жить по законам.)**

Давным-давно, тысячи лет назад на Земле появились люди, одновременно с ними появились главные вопросы:

- Что люди могут делать и что нельзя?

- Что они обязаны и что не обязаны?

- На что они имеют право и на что не имеют?

- Без ясного ответа на эти вопросы жизнь превращалась в сплошной кошмар и неразбериху. И люди взялись за решение этих вопросов в обычных беседах между собой, с помощью различных религий, путём международных переговоров, и, к сожалению, в битвах и войнах, не говоря уже о самых заурядных драках. В конце концов людям удалось решить Главные вопросы и на свет появилась **Всеобщая декларация прав человека**.

- **Декларация** – название документа, в котором говорится о правах человека.



1) Есть обязанности и права,  
Конституция их дала.  
Все записаны они  
Для людей и для страны.

2) Закон главный, закон  
важный –  
Конституция страны.  
Обязан подчиняться каждый,  
Выполнять его должны.

3) Если кто-то без законов  
Хочет жизнь свою прожить,  
То его, конечно, надо  
И лелеять, и хвалить.  
Фотографию в газету  
Поместить и подписать:  
«Он советует законы  
Никогда не выполнять».

**Конституция** – это основной закон государства, определяющий его общественное и государственное устройство, порядок и принципы образования представительных органов власти, избирательную систему, основные права и обязанности граждан.

**Конституция** - основной закон государства, обладающий высшей юридической силой и фиксирующий его (государства) конституционный строй.

**Конституция РФ** является основным законом нашего государства, то есть ни один правовой документ, будь то федеральный закон или указ Президента, не должны противоречить требованиям и нормам, отраженным в Конституции.

#### **Ученик**

В день Конституции Российской Федерации  
Я от души хочу вам пожелать,  
Лишь счастья, независимо от нации,  
И чаще толерантность проявлять.  
В России нашей множество народностей,  
Так пусть же между нами будет мир!  
Освободиться нужно от условностей,  
Чтоб всех нас флаг России объединил!

Детям задается вопрос о пройденном занятии, что понравилось

Педагог учитывает мнения детей.

Уборка рабочего места.

## Приложение №2 Сценарий мероприятия.

### Сценарий праздничного концерта, посвященного 8 марта.

#### «Все в мире от рук женских»

Ведущая: Здравствуйте, наши дорогие, наши любимые, наши самые прекрасные женщины! С праздником вас! С этим замечательным весенним праздником! С вашим праздником **ЖЕНЩИНЫ!**

**История празднования 8 Марта** берет начало с 1910 года, когда на международной конференции женщин в Копенгагене немецкая коммунистка Клара Цеткин предложила учредить **Международный женский день**. Предполагалось, что в этот **день** женщины будут проводить митинги и шествия, привлекая внимание общества к своим проблемам. Однако сегодня **праздник**, придуманный как **день** борьбы за равенство полов, остался просто поводом подарить женщине цветы.

Сегодня в нашем зале собрались жители и гости всей нашей прекрасной долины, и дети этого края сел Соколиное, Счастливое, Многогоречье, Голубинка, Аромат и других приготовили для вас праздничную программу! Давайте на протяжении всего мероприятия будем поддерживать наших юных артистов.

Итак, открывает наш концерт младшая группа Студии народного танца «Байрам» с танцем «Кичкене йылдызлар»!!!!

Воспитанники Детского оздоровительного центра Сокол поздравят стихами всех женщин, присутствующих здесь. На сцену приглашаются ....

Штепенко Арсений, Карпьяк Макар, Меметов Имран

Наши прекрасные женщины, как звезды, своим теплом и светом озаряют путь. А наши артисты с удовольствием подарят зажигательный танец звездочек, чтобы никогда в наших душах не угасали огоньки света и тепла. Встречаем

обучающихся Детского оздоровительного центра Сокол с танцем «Круче всех»

Каждая женщина-мама, или станет мамой, женщина мамой может стать и для своих учеников педагог или воспитатель. И всех детей она будет любить одинаково, у каждого ребенка заметит талант, будет прощать мелкие шалости. Этот танец посвящается нашим мамам, специальная хореографическая постановка «Къаве олсун»! Встречаем!!!

Продолжают нашу концертную программу юные артистки, своим танцем они желают женщинам помнить, что вы принцессы и королевы, оставайтесь такими же прекрасными!!! Встречаем танец маленьких принцесс!

А сейчас на сцену приглашается специальный гость, Старовойтенко Мария. Встречаем нашу малышку!

А сейчас пора веселится, наш любимый русский танец обучающихся Детского оздоровительного центра Сокол. Встречаем!!!

Воспитанница Доц Сокол Мамедова Левиза подарит прекрасный узбекский танец. Пусть в душе у вас будет так же радостно и ярко, как движения этого танца!!!

Как говорят, талантливый человек талантлив во всем, вот и наши дети не только умеют красиво танцевать, выразительно читать стихи, но и петь!

На сцену приглашается Криворот Алина. Поддержим нашу юную вокалистку!!!

Следующая хореографическая постановка называется «Алтын юреклер», что означает Золотые сердца. Наши артисты с удовольствием подарят вам танец, с пожеланиями сохранить ваши доброту, выносливость и понимание в любых ситуациях!!! Встречаем!

А теперь немного повеселимся. Задорные девушки представят вам веселый Еврейский танец!

Младшая группа Студии народного танца «Байрам» сердечно поздравляет всех женщин, желает вам никогда не унывать, быть всегда энергичными и всегда быть в хорошем настроении. Встречаем Пикачу!!!!

Заключительный номер от старшей танцевальной группы русский танец «4 двора». Встречаем бурными аплодисментами!

Желаем дней счастливых, ясных.

Побольше света и добра.  
Здоровья, радости, успехов,  
Покоя, счастья и тепла!

**Приложение №3 Иллюстрированный материал по тематике занятий.  
Изготовление веночка на голову для танцевальной композиции**









## Календарно-тематическое планирование (1 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Введение – 2 час</b>						
1.	Вводное занятие.	2	1.12.2025		Входная диагностика	
<b>Раздел 2. Основы классической хореографии – 18 часов</b>						
2.	Вводное занятие. Основы хореографии	2	2.12.2025		собеседование	
3.	Правила поведения на занятиях по хореографии	2	7.12.2024			
4.	Влияние хореографии на человека	2	8.12.2025		Беседа, опрос	
5.	Беседа-диалог об истории и особенностях классического танца	2	9.12.2024			
6.	Основы классической хореографии	2	14.12.2025			
7.	Работа у станка	2	15.12.2024		Практическая работа	
8.	Изучение позиций рук	2	16.12.2024		Практическая работа	
9.	Изучение позиций ног	2	21.12.2024		Практическая работа	
<b>Раздел 3. Русский народный танец – 20 ч</b>						
10.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	2	22.12.2024			
11.	Знакомство с основами русского народного танца: положение головы, рук, корпуса и ног	2	23.12.2024			
12.	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	2	26.12.2024		Творческое задание	
13.	Изучение рисунков , хороводов, специфики их построения	2	27.12.2024			
14.	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	2	28.12.2024		Творческая работа	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>30 ч</b>				
15.	Разучивание элемента русского народного танца- дробная дорожка.	2	11.01.2025		Практическая работа	
16.	Разучивание элемента русского народного танца «моталочка»	2	12.01.2025		Практическая работа	

17.	Разучивание элемента русского народного танца «маятник»	2	18.01.2025		Практическая работа	
18.	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Кадриль»	2	19.01.2025			
19.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Кадриль»	2	20.01.2025			
20.	Генеральная репетиция танца «Кадриль»	2	25.01.2025		Творческая работа	
<b>Раздел 4. Крымско-татарский народный танец-20 ч</b>						
21.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного крымско-татарского танца	2	26.01.2025			
22.	Знакомство с основами крымско-татарского народного танца: положение головы, рук, корпуса и ног	2	27.01.2025		Беседа	
	<b>Итого за месяц 16 ч</b>					
23.	Знакомство с характерными положениями рук в крымско-татарском народном танце	2	1.02.2025		Практическая работа	
24.	Изучение движений: «батман», «ключ», «до за до»	2	2.02.2025		Практическая работа	
25.	Изучение переменного шага	2	3.02.2025		Практическая работа	
26.	Изучение движения «гасма»	2	8.02.2025		Практическая работа	
27.	Постановка крымско-татарского танца «Хайтарма»	2	9.02.2025		Творческая работа	
28.	Знакомство с рисунком и переходами в танце	2	10.02.2025			
29.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Хайтарма»	2	15.02.2025		Творческая работа	
30.	Генеральная репетиция танца «Хайтарма»	2	16.02.2025		Творческая работа	
<b>Раздел 5. Эстрадный танец «Буратино»- 20 ч</b>						
31.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	2	17.02.2025		беседа	
32.	Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса и ног.	2	22.02.2025		Практическая работа	
33.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	2	23.02.2025			
34.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие, координации тела.	2	24.02.2025			
	<b>Итого за месяц 24 ч</b>					

35.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	2	01.03.2025			
36.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	2	02.03.2025			
37.	Разучивание этюда в стиле хип-хоп. Разучивание танца «Буратино»	2	03.03.2025		Творческая работа	
38.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	2	6.03.2025			
39.	Знакомство с понятиями : такт и затакт	2	9.03.2025			
40.	Генеральная репетиция эстрадного танца «Буратино»	2	10.03.2025		Творческая работа	
<b>Раздел 6. Испанский народный танец-20 ч</b>						
41.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях испанского танца	2	15.03.2025			
42.	Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса и ног.	2	16.03.2025		Практическая работа	
43.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	2	17.03.2025		Практическая работа	
44.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие, координации тела.	2	22.03.2025		Практическая работа	
45.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными испанскому танцу.	2	23.03.2025			
46.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	2	24.03.2025		Творческая работа	
47.	Разучивание этюда в стиле испанского танца. Разучивание танца «Испания»	2	29.03.2025		Творческая работа	
48.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	2	30.03.2025		Творческая работа	
49.	Знакомство с понятиями : такт и затакт	2	31.03.2025			
	<b>Итого за месяц 30 ч</b>					
50.	Генеральная репетиция эстрадного танца «Испания»	2	05.04.2025			
<b>Раздел 7. Работа над репертуаром- 20 ч</b>						
51.	Разучивание танцевальной композиции : «Хоран»	2	6.04.2025		Практическая работа	
52.	Разучивание танцевальной композиции: «Еврейский танец»	2	7.04.2025		Практическая работа	
53.	Разучивание танцевальной композиции: «Реченька»	2	12.04.2025		Практическая работа	

54.	Отработка танцевальных композиций	2	13.04.2025		Творческая работа	
55.	Разучивание танцевальной композиции: «Морячка»	2	14.04.2025		Практическая работа	
56.	Разучивание танцевальной композиции: «Катюша»	2	19.04.2025		Практическая работа	
57.	Разучивание танцевальной композиции: «Цыганский танец»	2	20.04.2025		Практическая работа	
58.	Работа над образами и эмоциями танцевальных композиций: «Хоран», «Еврейский танец», «Реченька»	2	21.04.2025			
59.	Работа над образами: «Морячка», «Катюша», «Реченька».	2	26.04.2025		Практическая работа	
60.	Работа над образами: «Цыганский танец»	2	27.04.2025		Практическая работа	
<b>Раздел 8. Сценическая практика-20 ч</b>						
61.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	28.04.2025		Творческая работа	
	<b>Итого за месяц 24 ч</b>					
62.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	3.05.2025		Практическая работа	
63.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	4.05.2025		Практическая работа	
64.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	5.05.2025		Практическая работа	
65.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	10.05.2025		Практическая работа	
66.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	11.05.2025		Практическая работа	
67.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	12.05.2025		Практическая работа	
68.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	17.05.2025		Практическая работа	
69.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	18.05.2025		Практическая работа	
70.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	19.05.2025		Практическая работа	
<b>Раздел 9. Подведение итогов-4 ч</b>						
71.	Генеральная репетиция	2	24.05.2025			
72.	Итоговое занятие. Праздничный концерт	2	25.05.2025		концерт	
	<b>Итого за месяц 22 ч</b>					
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>114</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>144</b>				







## План воспитательной работы

ДЕКАБРЬ 2024

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Международный неизвестного солдата. Конкурс рисунков.	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое, правовое воспитание	День Конституции Российской Федерации (викторина)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Как празднуют Новый год в разных странах (беседа). Изготовление новогодних поделок, новогодних плакатов и газет	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное воспитание	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	4-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо-культурное воспитание	Международный день Деда Мороза. Конкурс	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.

## ЯНВАРЬ 2025

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Нравственно – духовное, социо – культурное воспитание	Всемирный день снега. «Музыкальная гостиная»	1-я неделя	Сайфуллаева А,Н.
Экологическое, социо – культурное воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 г.) (беседа, просмотр видеоролика)	В течении месяца	Сайфуллаева А,Н.
Нравственно – духовное, интеллектуальное, эстетическое воспитание	Профилактическая беседа «Правила безопасности во время гололеда»	2-я неделя	Сайфуллаева А,Н.
Здоровье-сберегающее, социо – культурное воспитание	Открытый урок по классической хореографии	В течении недели	Сайфуллаева А,Н.
Эстетическое воспитание	Флешмоб к Международному дню объятий	4-я неделя	Сайфуллаева А,Н.

## ФЕВРАЛЬ 2025

<b>Направление деятельности</b>	<b>Название Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Нравственно – духовное воспитание	День проявления доброты (беседа)	1-неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо – культурное, интеллектуальное воспитание	День восточного танца	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное, интеллектуальное воспитание	Международный день классической хореографии.	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое воспитание	День защитника Отечества( беседа, праздничный концерт)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Экологическое, нравственно-духовное воспитание	Международный день зверей. Танцевальные игры	3-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическая беседа ПДД	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.

## МАРТ 2025

<b>Направление деятельности</b>	<b>Название Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Нравственно – духовное, интеллектуальное воспитание	Всемирный день танцев. Концерт	1-неделя	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное , социо-культурное воспитание	Международный женский день «Для тех,кто дарит жизнь». ( Праздничный концерт)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (беседа, флэшмоб)	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Экологическое, нравственно – духовное,интеллектуальное воспитание	Международный день леса. Выступление на природе	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Здоровье-сберегающее, социо – культурное воспитание	Профилактические беседы «Весенние каникулы»	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н.

## АПРЕЛЬ 2025

<b>Направление деятельности</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Интеллектуальное, экологическое воспитание	День смеха(игра «С улыбкой в танце»)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Нравственно – духовное, интеллектуальное, эстетическое воспитание	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника земли. Космическая экскурсия в танец	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Нравственно – духовное, интеллектуальное, экологическое воспитание	День Земли. Фестиваль	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Экологическое воспитание	Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф «Чернобыль-это урок, который многие хотят забыть»( Просмотр видео, круглый стол)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическая беседа ПДД	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н

## МАЙ 2025

<b>Направление Деятельности</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Даты проведен ия</b>	<b>Ответствен ный</b>
Здоровьесберегающее,экологиче ское воспитание	День Солнца « Мой большой лучистый друг»(танцевальн ая гостиная)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Гражданско – патриотическое воспитание	День Победы. Концерт	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Интеллектуальное, социокультурное воспитание	Игра-танец по ПДД «Азбука дорожного движения»	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Эстетическое, художественное воспитание	Годовой отчетный концерт « Танцевальная феерия»	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическ ая беседа ПДД	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н