

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«Детский оздоровительный центр «Сокол»**

ОДОБРЕНО

Методическим (педагогическим) советом
ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»
от «26» 09.2025 г.
Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ



Директора ГБОУ ДО РК «ДОЦ

А.В. Плахутина

2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детского объединения «Волшебный мир театра»
на 2025-2026 уч.г.**

Направленность: социально- гуманитарная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный (стартовый).
(срок реализации – 1 год)
Возраст обучающихся: 6-13лет
Составитель: Сайфуллаева Асине
Наримановна
Должность: педагог дополнительного
образования

с. Соколиное,
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно- правовая основа программы.

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» является следующая нормативно- правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

- организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;
 - Локальные акты ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол» (Положения).

Важнейшим периодом в развитии и формировании человека является его обучение. В процессе обучения закладываются основы умственного развития; создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы, применять полученные знания на практике. Овладение детьми знаниями обеспечивает определенный уровень их интеллектуального развития. Необходимым условием достижения таких результатов выступает развитие у ребенка познавательных процессов, в том числе логического мышления.

Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие эффективности дальнейшего обучения ребёнка и успешной профессиональной подготовки к жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» способствует развитию интеллектуальной активности, формирует потребность в самостоятельном приобретении знаний.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы. В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, актерское мастерство занимает особое место. Актерское мастерство как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния речи, музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, поэзия, музыка). Поэтому занятия в театральной студии служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Занятия на театральной сцене, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия актерским мастерством, в целом, повышают творческую активность и

фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Новизна программы состоит в том, что содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Программа является составной частью единой системы образования и предназначена для развития детей и подростков, удовлетворения их физических и творческих потребностей, развития мыслительных операций и быстроты реакции, посредством изучения танцевальных композиций на развитие творческого мышления и расширения кругозора.

Отличительная особенность программы. Программа предназначена для преподавания основ театрального искусства в режиме учебного года. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Занятия по актерскому мастерству совершенствуют координацию речевого аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей театрального искусства, постичь сложность игры на сцене, что колоссально обогащает мир театра. Программа включает ознакомление детей с источниками театральной культуры, самобытностью национальных и народных пьес, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом постановок.

Педагогическая целесообразность обусловлена выполнением одного из главных условий - полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Адресат программы. Программа «Волшебный мир» ориентирована на обучающихся 6-13 лет, проявляющих склонность к занятиям по театральному искусству. Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Наполняемость в учебных группах 5-20 человек.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 год обучения, 33 учебных недель, 96 учебных часов.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастные группы. Состав групп постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 3 группах. Занятия для 1 группы проводятся 2 раза

в неделю продолжительностью 3 академических часа. Занятия для 2 группы проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа. Занятия для 3 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа.

- 1 группа – понедельник, 16.00-16.45, перерыв 15 минут
воскресенье, 11.30-12.15, перерыв 15 минут
12.30-13.15, перерыв 15 минут
- 2 группа – понедельник, 17.00-17.45, перерыв 15 минут
воскресенье, 13.30-14.15, перерыв 15 минут
14.30-15.15, перерыв 15 минут
- 3 группа – понедельник 14.00-14.45, перерыв 15 минут
15.00-15.45, перерыв 15 минут
воскресенье 15.30-16.15, перерыв 15 минут

Целью данной программы является духовное и физическое развитие личности ребёнка, раскрытие его индивидуальных способностей в области театрального искусства, формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- обучение детей актерскому мастерству;
- формирование умения играть роли, понимать настроение, характер, передавать их с помощью театрального искусства;
- формирование культуры речи, выразительности мимики;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению театральных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков на сцене;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки

Воспитательный потенциал программы. Занятие по программе «Волшебный мир», как и любое другое занятие, требует того, чтобы оно

проходило интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы, театральные соревнования, игры по актерскому мастерству, занятия-лекции, тематические занятия, благодаря которым обучающиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Данная программа призвана расширить сценический потенциал ребенка, улучшить физическую форму, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

- *Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и совершенствованию.
- *Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- *Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- *Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 группа)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Входная диагностика
2	Выбор постановки	11	3	8	Входная диагностика, практическое занятие
3	Чтение и распределение ролей	13	4	9	Практическое занятие
4	Танец – как элемент пьесы	8	2	6	Практическое занятие
5	Эстрадный танец. Изучение характера танца.	10	4	6	Практическое занятие
6	Работа звукошумовым оформлением постановки	19	4	15	Практическое занятие
7	Основы практической работы	9	1	8	Практическое занятие
8	Сценическая практика	26	2	14	Репетиция
9	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный спектакль
		96	21	75	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (2 группа)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Входная диагностика
2	Выбор постановки	11	3	8	Входная диагностика, практическое занятие
3	Чтение и распределение ролей	13	4	9	Практическое занятие
4	Танец – как элемент пьесы	8	2	6	Практическое занятие
5	Эстрадный танец. Изучение характера танца.	10	4	6	Практическое занятие
6	Работа звукошумовым оформлением постановки	19	4	15	Практическое занятие
7	Основы практической работы	9	1	8	Практическое занятие
8	Сценическая практика	26	2	14	Репетиция
9	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный спектакль
		96	21	75	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (3 группа)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество Часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Входная диагностика
2	Выбор постановки	11	3	8	Входная диагностика, практическое занятие
3	Чтение и распределение ролей	13	4	9	Практическое занятие
4	Танец – как элемент пьесы	8	2	6	Практическое занятие
5	Эстрадный танец. Изучение характера танца.	10	4	6	Практическое занятие
6	Работа звукошумовым оформлением постановки	19	4	15	Практическое занятие
7	Основы практической работы	9	1	8	Практическое занятие
8	Сценическая практика	26	2	14	Репетиция
9	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный спектакль
		96	21	75	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение (1 ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, общие понятия о дисциплине.

2. Выбор постановки (11 ч)

Теория: Знакомство с программой и правилами поведения на сценической площадке. История развития театра. Основы актерского мастерства. Беседа об искусстве «Театр».

Практика: развитие комбинаций, изучение актерского мастерства.

3. Чтение и распределение ролей (13 ч)

Теория: знакомство обучающихся с ролями, распределение по характеру.

Практика: основы использования речевых выражений и интонаций для сценических постановок.

4. Танец – как элемент пьесы (8 ч)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы народного танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы; этюд, основанный на комбинациях народного танца.

5. Эстрадный танец. Изучение характера танца (10 ч)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стиливые упражнения на развитие темпо-ритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

6. Работа звукошумовым оформлением постановки (19 ч)

Теория: значимость правильно подобранной музыкальной композиции для сценической постановки.

Практика: Использование звукошумового оформления в постановках.

7. Основы практической работы (9 ч)

Теория: общие понятия об актерском мастерстве.

Практика: репетиции сценических постановок.

8. Сценическая практика (26 ч)

Теория: Культура поведения за кулисами и на сценической площадке.

Практика: Выступление на мероприятиях.

9. Подведение итогов (2 ч)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного спектакля где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «

освоения обучающимися программы «Волшебный мир»» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области актерского мастерства:

- представления о различных видах театрального искусства;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций в театральных постановках;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- умение выразительно, эмоционально исполнять сценические образы, передавать характер роли;

- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения

Дети будут **знать** элементы различных стилей театрального искусства и актерского мастерства. **Освоят** основы сценической практики. **Разовьют** пластику, координацию, гибкости, силу мышц, красивую осанку для постановки хореографических этюдов в спектакле. **Овладеют** устойчивым интересом к занятиям. **Приобретут** устойчивый интерес к творческому сценическому самовыражению, и к искусству театра в целом. **Разовьют** слуховую, зрительную, двигательную память; восприятие звуков и мелодий; внимания; наглядно-образное мышление. **Разовьют** нравственные и волевые качества личности (культуры общения в коллективе, ценность взаимоотношений в коллективе и др.); толерантность.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 1

Программа рассчитана на 96 учебных часа, 33 недель, I полугодие – 14 недели, II полугодие – 19 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2025	25.05.2026	2 раза в неделю	3	12-15	96

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 2

Программа рассчитана на 96 учебных часа, 33 недель, I полугодие – 14 недели, II полугодие – 19 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2025	25.05.2026	2 раза в неделю	3	12-15	96

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 3

Программа рассчитана на 96 учебных часов, 33 недель, I полугодие – 14 недели, II полугодие – 19 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2025	25.05.2026	2 раза в неделю	3	12-15	96

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение- Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально – техническое обеспечение программы

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.
2. Наглядные методы: использование музыкального оборудования актового зала; просмотр фотографий, видеофильмов, презентаций, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: постановки пьес, репетиций и выступления. Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить на сцене.
4. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

Методическое обеспечение программы.

Занятие является основной формой учебного процесса. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

- лекция;
- практические занятия с элементами изучения актерского мастерства;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с полученными знаниями;
- выступления, игры, конкурсы, фестивали, смотр-конкурс;

- выездные выступления, фестивали, конкурсы;
- аттестация по театральному искусству;

Педагогические технологии

- *Технология сценической деятельности.* Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.
- *Технология разноуровневого обучения* основана на построении индивидуального образовательного пространства для каждого обучающегося, исходя из зоны его ближайшего развития и позволяющая включить его в совместную коллективную образовательную деятельность.

Здоровье-сберегающие технологии. Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение минут отдыха, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие изучения нового учебного материала.

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Изложение нового материала.
3. Коллективная репетиция.
4. Ответы на вопросы обучающихся.
5. Проверка усвоения нового материала/ Репетиция материала.
6. Дополнительные разъяснения.

Практическое занятие

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Проверка полученного материала.
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов коллективной работы.
6. Отрабатывание материала.

Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий

используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические

работы, таблицы, схемы, интерактивные задания, интернет- ресурсы.

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru/>

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:- «Сферум»

<https://sferum.ru/?p=start>

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>

- Инфоурок <https://infourok.ru/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- разучивание сценических постановок;
- показательное выступление;
- упражнения;
- смотр пьесы;
- выполнение танцевальных этюдов в сценических постановках;
- участие в мероприятиях (концерты, фестивали).

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое занятие предполагает проведение интеллектуального марафона.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
генеральные репетиции, отчетный спектакль.

Список литературы

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина.(-Волгоград: Учитель, 2008)
5. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы».(-М.: ВАКО, 2009)
6. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
7. Учебно-методический комплекс.
8. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие».
9. (- М.: МГИУ, 2008)
10. Т. А. Затыкина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие».(-М.: ВЛАДОС, 2008)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Перечень разделов и тем	Пакет диагностических материалов
1	Введение	Входная диагностика
2	Выбор постановки	Входная диагностика, практическое занятие
3	Чтение и распределение ролей	Практическое занятие
4	Танец – как элемент пьесы	Практическое занятие
5	Эстрадный танец. Изучение характера танца	Практическое занятие
6	Работа звукошумовым оформлением постановки	Практическое занятие
7	Основы практической работы	Практическое занятие
8	Сценическая практика	Репетиция
9	Подведение итогов	Отчетный спектакль

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1 План-конспект занятия. Конспект занятия ко Дню России.

Тема: День России.

Подготовка к мероприятию.

Цели:

- Формирование у обучающихся устойчивой систематической потребности к саморазвитию и побудить желание совершенствоваться и развивать свои творческие способности.
- Развитие мотивации ребенка к театру и творчеству через его увлечения к актерскому мастерству.
- Формирование условий для проявления интереса к актерскому мастерству.

Задачи:

образовательные:

- способствовать овладению навыков сценического мастерства;
- обучить основным техникам сценического поведения и изучению характеров персонажей;

развивающие:

- развить желание и потребность к саморазвитию;
- развить собственные навыки и творческие способности;
- развить познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, терпение, бережливость и аккуратность в работе;
- воспитывать дисциплинированность и умение работать в коллективе;
- воспитывать уважение к труду и трудолюбие.

Оборудование для учеников: микшер, колонка, микрофон, костюмы

Оборудование для педагога: сценарий, микшер, микрофон, колонка.

Педагог: 12 июня Россия отмечает День России. Этот праздник близок каждому гражданину страны, кому небезразличны судьба Родины, кто хочет, чтобы все поколения россиян испытывали гордость за свою великую державу. Именно этому событию посвящен сегодняшний классный час.

Внимание! Всем встать! Звучит Гимн России!

Приветствие (все по кругу, обращаясь друг к другу):

Скажем «Здравствуй» руками!

Скажем «Здравствуй» глазами!

Скажем «Здравствуй» мы ртом –

Станет радостно кругом!

Педагог: А сейчас послушайте, пожалуйста, легенду.

"Давным–давно было два государства: Можно и Нельзя. Они жили по разным законам. В государстве Можно все было разрешено: хочешь воровать - воруй, хочешь убивать - убивай, хочешь оскорблять - оскорбляй. Можно все. В государстве Нельзя жители жили совсем иначе. Там нельзя было убивать, грабить, нельзя не платить налоги, грубить. Государства постоянно враждовали между собой. И вот настал день решающей битвы. Сражение выиграло войско государство Можно. Оно захватило половину государства Нельзя. Что тут началось!

В городах и селах бывшего государства Нельзя стали воровать, безнаказанно убивать друг друга, на дорогах хозяйничали разбойники. Государство Можно пришло в упадок. И тогда правители государства Можно попросили помощи и государства Нельзя. Долго они совещались и пришли к решению объединиться и создать новое государство Законию. В государстве установился порядок, а все жители стали счастливы и довольны".

Учитель: Как вы думаете, почему страна стала процветающей, счастливы стали ее жители, почему они чувствуют себя в безопасности?
(Жители стали жить по законам.)

Давным-давно, тысячи лет назад на Земле появились люди, одновременно с ними появились главные вопросы:

- Что люди могут делать и что нельзя?

- Что они обязаны и что не обязаны?

- На что они имеют право и на что не имеют?

- Без ясного ответа на эти вопросы жизнь превращалась в сплошной кошмар и неразбериху. И люди взялись за решение этих вопросов в обычных беседах между собой, с помощью различных религий, путём международных переговоров, и, к сожалению, в битвах и войнах, не говоря уже о самых заурядных драках. В конце концов людям удалось решить Главные вопросы и на свет появилась **Всеобщая декларация прав человека**.

- ***Декларация*** – название документа, в котором говорится о правах человека.



1) Есть обязанности и права,
Конституция их дала.
Все записаны они
Для людей и для страны.

2) Закон главный, закон
важный –
Конституция страны.
Обязан подчиняться каждый,
Выполнять его должны.

3) Если кто-то без законов
Хочет жизнь свою прожить,
То его, конечно, надо
И лелеять, и хвалить.
Фотографию в газету
Поместить и подписать:
«Он советует законы
Никогда не выполнять».

Конституция – это основной закон государства, определяющий его общественное и государственное устройство, порядок и принципы образования представительных органов власти, избирательную систему, основные права и обязанности граждан.

Конституция - основной закон государства, обладающий высшей юридической силой и фиксирующий его (государства) конституционный строй.

Конституция РФ является основным законом нашего государства, то есть ни один правовой документ, будь то федеральный закон или указ Президента, не должны противоречить требованиям и нормам, отраженным в Конституции.

Ученик

В день России
Я от души хочу вам пожелать,
Лишь счастья, независимо от нации,
И чаще толерантность проявлять.
В России нашей множество народностей,
Так пусть же между нами будет мир!
Освободиться нужно от условностей,
Чтоб всех нас флаг России объединил!

Детям задается вопрос о пройденном занятии, что понравилось

Педагог учитывает мнения детей.

Уборка рабочего места.

Сценарий игры-драматизации по сказке «Теремок»

Цели и задачи

Обучающие:

- расширять знания детей о русских народных сказках;
- закреплять умение отличать сказку от других литературных произведений;
- учить детей анализировать сказку;
- учить понимать эмоционально-образное содержание произведения;
- обучать детей правилам инсценировки;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях;
- научить понимать ценность сплочённости, взаимопонимания, помощи окружающим

Коррекционные:

- активизация речевых возможностей ребёнка;
- развитие памяти при заучивании и воспроизведении текста;
- улучшение саморегуляции поведения и волевого усилия в совместной деятельности;

Развивающие:

- развивать интерес к русским народным сказкам;
- приобщать детей к истокам русской культуры;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас;
- развивать средства выразительности (вербальные и невербальные) в речи, актер-ском мастерстве;
- обогащать эмоции детей

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому народному творчеству;
- воспитывать проявление добрых чувств по отношению друг к другу;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать уважение к книге.

Действующие лица:

- Сказочник (взрослый)

- Мышка-норушка
- Лягушка – квакушка
- Зайчик - побегайчик
- Лиса-краса
- Волчок – серый бочок
- Медведь – косолапый

Необходимы: теремок , маски и др. атрибуты к образу персонажей, интерактивная доска и музыкальное аудио оборудование. Сказка инсценируется под музыкальное сопровождение и трансляцию на интерактивной доске.

На сцене ширма. На ширме декорация – небольшой теремок, деревья (в т.ч. ёлка).

Сказочник:

В мире много сказок –
Грустных и смешных
И прожить на свете нам нельзя без них.
В сказке может всё случиться,
Наша сказка - впереди.
Сказка в двери к нам стучится,
Скажем гостю: «Заходи!»

Сказочник:

Занавес открывается,
И звенит звонок...

Ребёнок звенит в звонок.

Сегодня к нам приходит сказка «Теремок».

Звучит музыка леса (либо музыка «Начало сказки»). Начинается сказка.

Сказочник:

В чистом поле теремок- теремок.
Он не низок, не высок.
Кругом чистые луга,
Рядом чистая река,
А вокруг стоит лесок,
Тут мышка мимо шла,
К теремочку подошла.
Появляется Мышка и направляется к теремку.

Мышка:

Что за терем-теремок?
Он не низок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Сказочник:

Никто не ответил Мышке.
И решила Мышка:

Мышка:

Хватит мне бродить по свету.
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Теремочек будет мой!

Сказочник:

Только свет зажгла норушка,
Появляется Лягушка.

Лягушка направляется к теремку.

Лягушка:

Что за славный теремок?

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком запруда.

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка выглядывает из окна (либо, находясь за ширмой, произносит свой текст).

Мышка:

Я – Мышка-норушка,

А ты кто?

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка.

Пусти меня в дом,

Будем жить с тобой вдвоём.

Мышка:

Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоём,

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем.

Лягушка входит в дом.

Сказочник:

Поселилась Мышь с Лягушкой -

Лупоглазою подружкой,

Топят печь, зерно толкут,

Да блины в печи пекут.

Так живут они тихонько.

Сказочник:

Вдруг появился на рассвете Зайчик-побегайчик.

Зайчик скачет к теремку.

Зайчик:

Что за славный теремок?

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

Со своей принцессой.

Посажу я огород рядом на лужайке.

Кто там, в тереме живет, расскажите Зайке.

В окне появляются мышка и лягушка (либо, находясь за ширмой, произносят свой текст).

Мышка:

Я – Мышка-норушка.

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик:

Я – Зайчик-побегайчик.

Вы пустите меня жить.

Я хороший зайчик.

Мышка и лягушка:

Иди к нам жить, втроём веселей!

Сказочник:

Вот живут они втроем,

Мышка-норушка, Лягушка-квакушка,

Зайчик-побегайчик.

Живут-поживают, добра наживают.

Сказочник:

Вот идёт Лиса-краса.

Лиса подходит к теремку.

Лисичка:

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный.

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери.

Кто тут в тереме живет?

Люди или звери?

В окне появляются мышка, лягушка, зайчик (либо, находясь за ширмой, произносят свой текст).

Мышка: Я – Мышка-норушка.

Лягушка: Я - Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я – Зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лисичка: А я красавица Лиса.

Лягушка:

Заходи, кума, смелей!

Вместе будет веселей!

Лиса входит в дом.

Сказочник:

Вот живут они, играют,

И печаль они не знают,

Не грозят им шум и гам,
Спят спокойно по ночам.
Вдруг крадется серый волк.

Волк:

Вот хоромы, так хоромы.
Здесь простора хватит всем,
Что молчите?

Волк прислушивается, стучит в дверь.

Есть кто дома?

Да не бойтесь, вы не съем.

Из теремка по очереди робко выходят звери и представляются волку (либо, находясь за ширмой, произносят свой текст).

Мышка:

Я – Мышка-норушка.

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка.

Зайчик:

Я – Зайчик-побегайчик.

Лисичка:

А я лиса-краса. А ты кто?

Волк:

Я – Волчок серый бочок.

Зайчик:

Ладно, серый, заходи! Только не кусайся!

Сказочник:

Хорошо живут зверята.

Всем довольные ребята.

В это время из-за ели,

Вышел Мишка-косолапый.

Он мотает головой,

Рассуждает сам с собой.

Медведь подходит к теремку и ревет.

Мишка:

Что за терем-теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Звери выглядывают из теремка и выходят (либо, находясь за ширмой, произносят свой текст).

Мышка:

Я – Мышка-норушка.

Лягушка:

Я – Лягушка-квакушка.

Зайчик:

Я – Зайчик-побегайчик.

Лисичка:

А я Лисичка-сестричка.

Волчок:

Я – Волчок серый бочок. А ты кто?

Мишка:

А я Мишка косолапый,

С вами жить хочу и я.

Звери:

Нет, медведь, не надо!

Больно ты огромен!

Мишка

Да не бойтесь, помещусь!

Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Теремок начинает шататься.

Сказочник:

Еле-еле успели выскочить из теремка:

Мышка-норушка, Лягушка-квакушка,

Зайчик-побегайчик, Лиса-краса, Волчок-серый бочок.

Звери по очереди выбегают из теремка. Теремок падает.

Звери:

Ай-яй-яй-яй-яй-яй-яй!

Что ж ты, Мишка, натворил?

Мишка:

Ну, простите вы меня.

Я ведь не нарочно!

В нем и так жить можно!

Лиса:

Жить теперь-то будем как?

Мишка:

Не могу представить.

Лягушка:

Если сделал что не так, то сумей исправить!

Волк:

Хоть и виноват медведь, мы ему поможем!

Зайчик:

Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

Сказочник:

И пошла у них работа: принялись они бревна носить,
доски пилить – новый теремок строить.

Работали дружно, весело.

И построили теремок новый, красивый, просторный!

Лучше прежнего выстроили!

На ширме – большой теремок.

Все звери:

Мы теперь здесь все друзья!

Всем гостям мы рады!

Сказочник:

Сказке наступил конец,

А кто слушал, молодец.

Дружба сказке помогла.

С дружбой спорятся дела.

Всем советуем дружить

Ссориться не смейте!

Без друзей нам не прожить на свете.

Ни за что, ни за что, ни за что на свете!

Все звери: Ребята, давайте жить дружно!

Сказочник по очереди представляет артистов. Дети кланяются и уходят со сцены под музыку.

**Приложение №3 Иллюстрированный материал по тематике занятий.
Изготовление веночка на голову для сценических композиции**









Календарно-тематическое планирование (1 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 1 час						
1.	Вводное занятие.	1	5.10.2015		Входная диагностика	
Раздел 2. Выбор постановки – 11 часов						
2.	Вводное занятие. Основы актерского мастерства	1	5.10.2025		Собеседование	
3.	Правила поведения на занятиях	1	6.10.2025			
4.	Влияние театра на человека	1	12.10.2025		Беседа, опрос	
5.	Беседа-диалог об истории и особенностях актерского мастерства	1	12.10.2025			
6.	Основы педагогического и художественного воспитания	1	13.10.2025			
7.	Работа у зеркала	1	19.10.2025		Практическая работа	
8.	Изучение особенностей поведения персонажей	1	19.10.2025		Практическая работа	
9.	Изучение особенностей характеров	1	20.10.2025		Практическая работа	
10.	Выбор пьесы	1	26.10.2025			
11.	Чтение пьесы	1	26.10.2025			
12.	Распределение ролей	1	27.10.2025		Творческое задание	
Итого за месяц – 12 часов						
Раздел 3. Чтение и распределение ролей – 13 часов						
13.	Репетиция чтения ролей	1	2.11.2025			
14.	Выбор костюмов	1	2.11.2025		Творческая работа	
15.	Практическое обучение элементам актерского мастерства	1	3.11.2025		Практическая работа	
16.	Актерская импровизация	1	9.11.2025		Практическая работа	
17.	Сценическая импровизация	1	9.11.2025		Практическая работа	

18.	Разучивание диалогов	1	10.11.2025			
19.	Репетиция пьесы	1	16.11.2025			
20.	Генеральная репетиция пьесы, отработка элементов	1	16.11.2025		Творческая работа	
21.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	17.11.2025			
Раздел 4. Танец- как элемент пьесы – 8 часов						
22.	Знакомство с основами народного танца: положение головы, рук, корпуса и ног	1	23.11.2025		Беседа	
23.	Знакомство с характерными положениями рук народном танце	1	23.11.2025		Практическая работа	
24.	Изучение движений: «батман», «ключ», «до за до»	1	24.11.2025		Практическая работа	
25.	Изучение переменного шага	1	30.11.2025		Практическая работа	
26.	Изучение движения «гасма»	1	30.11.2025		Практическая работа	
Итого за месяц – 14 часов						
27.	Постановка танцевального этюда	1	7.12.2025		Творческая работа	
28.	Знакомство с рисунком и переходами в танце	1	7.12.2025			
29.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда	1	8.12.2025		Творческая работа	
30.	Генеральная репетиция танца	1	14.12.2025		Творческая работа	
Раздел 5. Эстрадный танец. Изучение характера танца – 10 часов						
31.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	14.12.2025		беседа	
32.	Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса и ног.	1	15.12.2025		Практическая работа	
33.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	1	21.12.2025			
34.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие, координации тела.	1	21.12.2025			
35.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	1	22.12.2025			
36.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	1	28.12.2025			
37.	Разучивание этюда в стиле хип-хоп.	1	28.12.2025		Творческая работа	

38.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	1	29.12.2025			
Итого за месяц- 12 часов. За I полугодие – 38 часов						
39.	Знакомство с понятиями : такт и затакт	1	11.01.2026			
40.	Генеральная репетиция эстрадного танца	1	11.01.2026		Творческая работа	
Раздел 6. Работа звукошумовым оформлением постановки – 19 ч						
41.	Функции театральной музыки	1	12.01.2026			
42.	Музыкальные жанры в спектакле	1	18.01.2026		Практическая работа	
43.	Подбор художественного материала	1	18.01.2026		Практическая работа	
44.	Подготовка сцены к спектаклю	1	19.01.2026		Практическая работа	
45.	Оформление эскизов	1	25.01.2026			
46.	Воплощение авторской мысли	1	25.01.2026		Творческая работа	
47.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	26.01.2026		Творческая работа	
Итого за месяц 9 часов						
48.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1.02.2026		Творческая работа	
49.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1	1.02.2026			
50.	Артикуляционная гимнастика.	1	2.02.2026			
51.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	8.02.2026		Практическая работа	
52.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1	8.02.2026		Практическая работа	

53.	«Основы практической работы над голосом».	1	9.02.2026		Практическая работа	
54.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	15.02.2026		Творческая работа	
55.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1	15.02.2026		Практическая работа	
56.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	16.02.2025		Практическая работа	
57.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1	22.02.2026		Практическая работа	
58.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1	22.02.2026			
59.	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	23.02.2026		Практическая работа	

Итого за месяц- 12 часов

Раздел 7. Основы практической работы – 9 часов

60.	Совершенствование осанки и походки.	1	1.03.2026		Практическая работа	
61.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	1.03.2026			
62.	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	2.03.2026			
63.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	1	10.03.2026			
64.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	10.03.2026			
65.	Классификация словесных воздействий.	1	11.03.2026			
66.	Артикуляционная гимнастика.	1	15.03.2026			
67.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	15.03.2026			
68.	«Основы практической работы над голосом».	1	16.03.2026			

Раздел 8. Сценическая практика-20 ч

69.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1	22.03.2026		Творческая работа	
70.	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1	22.03.2026		Практическая работа	

71.	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	23.03.2026		Практическая работа	
72.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	29.03.2026		Практическая работа	
73.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1	29.03.2026		Практическая работа	
74.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1	30.03.2026		Практическая работа	
Итого за месяц – 15 часов						
75.	Танцевальная импровизация.	1	5.04.2026		Практическая работа	
76.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	5.04.2026		Практическая работа	
77.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	6.04.2026		Практическая работа	
78.	«Все мы актеры!»	1	12.04.2026		Практическая работа	
79.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1	12.04.2026			
80.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1	13.04.2026			
81.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	19.04.2026			
82.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1	19.04.2026			
83.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	20.04.2026			
84.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	26.04.2026			
85.	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	26.04.2026			

86.	Практическое занятие на развитие внимания.	1	27.04.2026			
Итого за месяц – 12 часов						
87.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	4.05.2026			
88.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	4.05.2026			
89.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1	5.05.2026			
90.	Нормы общения и поведения.	1	12.05.2026			
91.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	12.05.2026			
92.	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1	13.05.2026			
93.	Искусство диалога	1	17.05.2026			
94.	Искусство речи	1	17.05.2026			
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
95.	Интонация, настроение, характер персонажа	1	18.05.2026			
96.	Итоговое занятие. Спектакль	1	24.05.2026			
Итого за месяц 11						
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
Итого за II полугодие 58 часов						
Итого за год		96				

Календарно-тематическое планирование (2 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 1 час						
1.	Вводное занятие.	1	5.10.2015		Входная диагностика	
Раздел 2. Выбор постановки – 11 часов						
2.	Вводное занятие. Основы актерского мастерства	1	5.10.2025		собеседование	
3.	Правила поведения на занятиях	1	6.10.2025			
4.	Влияние театра на человека	1	12.10.2025		Беседа, опрос	
5.	Беседа-диалог об истории и особенностях актерского мастерства	1	12.10.2025			
6.	Основы педагогического и художественного воспитания	1	13.10.2025			
7.	Работа у зеркала	1	19.10.2025		Практическая работа	
8.	Изучение особенностей поведения персонажей	1	19.10.2025		Практическая работа	
9.	Изучение особенностей характеров	1	20.10.2025		Практическая работа	
10.	Выбор пьесы	1	26.10.2025			
11.	Чтение пьесы	1	26.10.2025			
12.	Распределение ролей	1	27.10.2025		Творческое задание	
Итого за месяц – 12 часов						
Раздел 3. Чтение и распределение ролей – 13 часов						
13.	Репетиция чтения ролей	1	2.11.2025			
14.	Выбор костюмов	1	2.11.2025		Творческая работа	
15.	Практическое обучение элементам актерского мастерства	1	3.11.2025		Практическая работа	
16.	Актерская импровизация	1	9.11.2025		Практическая работа	
17.	Сценическая импровизация	1	9.11.2025		Практическая работа	

18.	Разучивание диалогов	1	10.11.2025			
19.	Репетиция пьесы	1	16.11.2025			
20.	Генеральная репетиция пьесы, отработка элементов	1	16.11.2025		Творческая работа	
21.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	17.11.2025			
Раздел 4. Танец- как элемент пьесы – 8 часов						
22.	Знакомство с основами народного танца: положение головы, рук, корпуса и ног	1	23.11.2025		Беседа	
23.	Знакомство с характерными положениями рук народном танце	1	23.11.2025		Практическая работа	
24.	Изучение движений: «батман», «ключ», «до за до»	1	24.11.2025		Практическая работа	
25.	Изучение переменного шага	1	30.11.2025		Практическая работа	
26.	Изучение движения «гасма»	1	30.11.2025		Практическая работа	
Итого за месяц – 14 часов						
27.	Постановка танцевального этюда	1	7.12.2025		Творческая работа	
28.	Знакомство с рисунком и переходами в танце	1	7.12.2025			
29.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда	1	8.12.2025		Творческая работа	
30.	Генеральная репетиция танца	1	14.12.2025		Творческая работа	
Раздел 5. Эстрадный танец. Изучение характера танца – 10 часов						
31.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	14.12.2025		беседа	
32.	Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса и ног.	1	15.12.2025		Практическая работа	
33.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	1	21.12.2025			
34.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие, координации тела.	1	21.12.2025			
35.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	1	22.12.2025			
36.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	1	28.12.2025			
37.	Разучивание этюда в стиле хип-хоп.	1	28.12.2025		Творческая работа	

38.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	1	29.12.2025			
Итого за месяц- 12 часов. За I полугодие – 38 часов						
39.	Знакомство с понятиями : такт и затакт	1	11.01.2026			
40.	Генеральная репетиция эстрадного танца	1	11.01.2026		Творческая работа	
Раздел 6. Работа звукошумовым оформлением постановки – 19 ч						
41.	Функции театральной музыки	1	12.01.2026			
42.	Музыкальные жанры в спектакле	1	18.01.2026		Практическая работа	
43.	Подбор художественного материала	1	18.01.2026		Практическая работа	
44.	Подготовка сцены к спектаклю	1	19.01.2026		Практическая работа	
45.	Оформление эскизов	1	25.01.2026			
46.	Воплощение авторской мысли	1	25.01.2026		Творческая работа	
47.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	26.01.2026		Творческая работа	
Итого за месяц 9 часов						
48.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1.02.2026		Творческая работа	
49.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1	1.02.206			
50.	Артикуляционная гимнастика.	1	2.02.2026			
51.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	8.02.2026		Практическая работа	
52.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1	8.02.2026		Практическая работа	

53.	«Основы практической работы над голосом».	1	9.02.2026		Практическая работа	
54.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	15.02.2026		Творческая работа	
55.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1	15.02.2026		Практическая работа	
56.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	16.02.2025		Практическая работа	
57.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1	22.02.2026		Практическая работа	
58.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1	22.02.2026			
59.	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	23.02.2026		Практическая работа	

Итого за месяц- 12 часов

Раздел 7. Основы практической работы – 9 часов

60.	Совершенствование осанки и походки.	1	1.03.2026		Практическая работа	
61.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	1.03.2026			
62.	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	2.03.2026			
63.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	1	10.03.2026			
64.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	10.03.2026			
65.	Классификация словесных воздействий.	1	11.03.2026			
66.	Артикуляционная гимнастика.	1	15.03.2026			
67.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	15.03.2026			
68.	«Основы практической работы над голосом».	1	16.03.2026			

Раздел 8. Сценическая практика-20 ч

69.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1	22.03.2026		Творческая работа	
70.	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1	22.03.2026		Практическая работа	

71.	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	23.03.2026		Практическая работа	
72.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	29.03.2026		Практическая работа	
73.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1	29.03.2026		Практическая работа	
74.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1	30.03.2026		Практическая работа	
Итого за месяц – 15 часов						
75.	Танцевальная импровизация.	1	5.04.2026		Практическая работа	
76.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	5.04.2026		Практическая работа	
77.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	6.04.2026		Практическая работа	
78.	«Все мы актеры!»	1	12.04.2026		Практическая работа	
79.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1	12.04.2026			
80.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1	13.04.2026			
81.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	19.04.2026			
82.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1	19.04.2026			
83.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	20.04.2026			
84.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	26.04.2026			
85.	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	26.04.2026			

86.	Практическое занятие на развитие внимания.	1	27.04.2026			
Итого за месяц – 12 часов						
87.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	4.05.2026			
88.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	4.05.2026			
89.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1	5.05.2026			
90.	Нормы общения и поведения.	1	12.05.2026			
91.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	12.05.2026			
92.	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1	13.05.2026			
93.	Искусство диалога	1	17.05.2026			
94.	Искусство речи	1	17.05.2026			
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
95.	Интонация, настроение, характер персонажа	1	18.05.2026			
96.	Итоговое занятие. Спектакль	1	24.05.2026			
Итого за месяц 11						
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
Итого за II полугодие 58 часов						
Итого за год		96				

Календарно-тематическое планирование (3 группа)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 1 час						
1.	Вводное занятие.	1	5.10.2015		Входная диагностика	
Раздел 2. Выбор постановки – 11 часов						
2.	Вводное занятие. Основы актерского мастерства	1	6.10.2025		собеседование	
3.	Правила поведения на занятиях	1	6.10.2025			
4.	Влияние театра на человека	1	12.10.2025		Беседа, опрос	
5.	Беседа-диалог об истории и особенностях актерского мастерства	1	13.10.2025			
6.	Основы педагогического и художественного воспитания	1	13.10.2025			
7.	Работа у зеркала	1	19.10.2025		Практическая работа	
8.	Изучение особенностей поведения персонажей	1	20.10.2025		Практическая работа	
9.	Изучение особенностей характеров	1	20.10.2025		Практическая работа	
10.	Выбор пьесы	1	26.10.2025			
11.	Чтение пьесы	1	27.10.2025			
12.	Распределение ролей	1	27.10.2025		Творческое задание	
Итого за месяц – 12 часов						
Раздел 3. Чтение и распределение ролей – 13 часов						
13.	Репетиция чтения ролей	1	2.11.2025			
14.	Выбор костюмов	1	3.11.2025		Творческая работа	
15.	Практическое обучение элементам актерского мастерства	1	3.11.2025		Практическая работа	
16.	Актерская импровизация	1	9.11.2025		Практическая работа	
17.	Сценическая импровизация	1	10.11.2025		Практическая работа	

18.	Разучивание диалогов	1	10.11.2025			
19.	Репетиция пьесы	1	16.11.2025			
20.	Генеральная репетиция пьесы, отработка элементов	1	17.11.2025		Творческая работа	
21.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	17.11.2025			
Раздел 4. Танец- как элемент пьесы – 8 часов						
22.	Знакомство с основами народного танца: положение головы, рук, корпуса и ног	1	23.11.2025		Беседа	
23.	Знакомство с характерными положениями рук народном танце	1	24.11.2025		Практическая работа	
24.	Изучение движений: «батман», «ключ», «до за до»	1	24.11.2025		Практическая работа	
25.	Изучение переменного шага	1	30.11.2025		Практическая работа	
Итого за месяц - 13 часов						
26.	Изучение движения «гасма»	1	7.12.2025		Практическая работа	
27.	Постановка танцевального этюда	1	8.12.2025		Творческая работа	
28.	Знакомство с рисунком и переходами в танце	1	8.12.2025			
29.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда	1	14.12.2025		Творческая работа	
30.	Генеральная репетиция танца	1	15.12.2025		Творческая работа	
Раздел 5. Эстрадный танец. Изучение характера танца – 10 часов						
31.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	15.12.2025		беседа	
32.	Знакомство с основами эстрадного танца: положение головы, рук, корпуса и ног.	1	21.12.2025		Практическая работа	
33.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	1	22.12.2025			
34.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие, координации тела.	1	22.12.2025			
35.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	1	28.12.2025			
36.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	1	29.12.2025			
37.	Разучивание этюда в стиле хип-хоп.	1	29.12.2025		Творческая работа	

Итого за месяц- 12 часов. За I полугодие – 37 часов						
38.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	1	11.01.2016			
39.	Знакомство с понятиями : такт и затакт	1	12.01.2026			
40.	Генеральная репетиция эстрадного танца	1	12.01.2026		Творческая работа	
Раздел 6. Работа звукошумовым оформлением постановки – 19 ч						
41.	Функции театральной музыки	1	18.01.2026			
42.	Музыкальные жанры в спектакле	1	19.01.2026		Практическая работа	
43.	Подбор художественного материала	1	19.01.2026		Практическая работа	
44.	Подготовка сцены к спектаклю	1	25.01.2026		Практическая работа	
45.	Оформление эскизов	1	26.01.2026			
46.	Воплощение авторской мысли	1	26.01.2026		Творческая работа	
Итого за месяц 9 часов						
47.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	1.02.2016		Творческая работа	
48.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	2.02.2026		Творческая работа	
49.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1	2.02.206			
50.	Артикуляционная гимнастика.	1	8.02.2026			
51.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	9.02.2026		Практическая работа	

52.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1	9.02.2026		Практическая работа	
53.	«Основы практической работы над голосом».	1	15.02.206		Практическая работа	
54.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	16.02.2026		Творческая работа	
55.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1	16.02.2026		Практическая работа	
56.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	22.02.2025		Практическая работа	
57.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1	23.02.2026		Практическая работа	
58.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1	23.02.2026			
Итого за месяц- 12 часов						
59.	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	1.03.2026		Практическая работа	
Раздел 7. Основы практической работы – 9 часов						
60.	Совершенствование осанки и походки.	1	2.03.2026		Практическая работа	
61.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	2.03.2026			
62.	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	10.03.2026			
63.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	1	11.03.2026			
64.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	11.03.2026			
65.	Классификация словесных воздействий.	1	15.03.2026			
66.	Артикуляционная гимнастика.	1	16.03.2026			
67.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	16.03.2026			
68.	«Основы практической работы над голосом».	1	22.03.2026			
Раздел 8. Сценическая практика-20 ч						
69.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу	1	23.03.2026		Творческая работа	

	реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».					
70.	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1	23.03.2026		Практическая работа	
71.	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	29.03.2026		Практическая работа	
72.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	30.03.2026		Практическая работа	
73.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1	30.03.2026		Практическая работа	
Итого за месяц – 15 часов						
74.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1	5.04.2026		Практическая работа	
75.	Танцевальная импровизация.	1	6.04.2026		Практическая работа	
76.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	6.04.2026		Практическая работа	
77.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	12.04.2026		Практическая работа	
78.	«Все мы актеры!»	1	13.04.2026		Практическая работа	
79.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1	13.04.2026			
80.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1	19.04.2026			
81.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	20.04.2026			
82.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1	20.04.2026			
83.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	26.04.2026			
84.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	27.04.2026			

85.	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	27.04.2026			
Итого за месяц – 12 часов						
86.	Практическое занятие на развитие внимания.	1	4.05.2026			
87.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	5.05.2026			
88.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	5.05.2026			
89.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1	12.05.2026			
90.	Нормы общения и поведения.	1	13.05.2026			
91.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	13.05.2026			
92.	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1	17.05.2026			
93.	Искусство диалога	1	18.05.2026			
94.	Искусство речи	1	18.05.2026			
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
95.	Интонация, настроение, характер персонажа	1	24.05.2026			
96.	Итоговое занятие. Спектакль	1	24.05.2026			
Итого за месяц 11						
Раздел 9. Подведение итогов-2 ч						
Итого за II полугодие 59 часов						
Итого за год		96				

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир» (1 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир» (2 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир» (3 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

План воспитательной работы

Октябрь 2025

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Международный неизвестного солдата. Конкурс рисунков.	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое, правовое воспитание	День Конституции Российской Федерации (викторина)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Беседы «Осень время укреплять здоровье: движение это – жизнь». Организация подвижных игр на свежем воздухе.	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное воспитание	«Доброта и милосердие учимся чувствовать сердцем» Чтение сказок и рассказов о доброте, дружбе и взаимопомощи	4-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо-культурное воспитание	Беседы по правилам поведения «Учимся решать проблемы без конфликтов: закон и порядок» Беседа «Безопасность в интернете: осторожно виртуальный мир».	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.

Ноябрь 2025

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Экологическое воспитание	Синичкин день. Конкурс рисунков.	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н.
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Безопасность детей во время осенних каникул»	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н.
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н.
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День матери в России. Конкурс стихов «Любимой маме»	4-я неделя	Сайфуллаева А.Н.

Декабрь 2025

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Международный неизвестного солдата. Конкурс рисунков.	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое, правовое воспитание	День Конституции Российской Федерации (викторина)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо – культурное, эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Зимушка-зима»	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное воспитание	Как празднуют Новый год в разных странах (беседа). Изготовление новогодних поделок, новогодних плакатов и открыток	4-я неделя	Сайфуллаева А.Н.

Социо-культурное воспитание	Профилактические беседы «Зимние каникулы»	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
-----------------------------	---	------------------	------------------

ЯНВАРЬ 2026

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Нравственно – духовное, социо – культурное воспитание	Всемирный день снега. «Музыкальная гостиная»	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Экологическое, социо – культурное воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 г.) (беседа, просмотр видеоролика)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное, интеллектуальное, эстетическое воспитание	Профилактическая беседа «Правила безопасности во время гололеда»	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Здоровье-сберегающее, социо – культурное воспитание	Открытый урок по актерскому мастерству	В течении недели	Сайфуллаева А.Н.
Эстетическое воспитание	Фотоотчет к Международному дню объятий	4-я неделя	Сайфуллаева А.Н.

ФЕВРАЛЬ 2026

Направление деятельности	Название Мероприятие	Дата проведения	Ответственный
Нравственно – духовное воспитание	День проявления доброты (беседа)	1-неделя	Сайфуллаева А.Н.
Социо – культурное, интеллектуальное воспитание	День театрального зрителя	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное, интеллектуальное воспитание	День танца в сценических постановках	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.

Гражданско – патриотическое воспитание	День защитника Отечества(беседа,)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Экологическое, нравственно-духовное воспитание	Международный день зверей. Театральные игры	3-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическая беседа ПДД	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.

МАРТ 2026

Направление деятельности	Название Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
Нравственно – духовное, интеллектуальное воспитание	Всемирный день танцев. Концерт	1-неделя	Сайфуллаева А.Н.
Нравственно – духовное , социо-культурное воспитание	Международный женский день «Для тех,кто дарит жизнь». (Праздничный мероприятие)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Гражданско – патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (беседа,)	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н.
Экологическое, нравственно – духовное,интеллектуальное воспитание	Международный день леса. Выступление на природе	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н.
Здоровье-сберегающее, социо – культурное воспитание	Профилактические беседы «Весенние каникулы»	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н.

АПРЕЛЬ 2026

Направление деятельности	Мероприятие	Даты проведения	Ответственный
Интеллектуальное, экологическое воспитание	День смеха(игра «С улыбкой по жизни»)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Нравственно – духовное, интеллектуальное, эстетическое воспитание	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника земли.	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н

	Космическая экскурсия в театр		
Нравственно – духовное, интеллектуальное, экологическое воспитание	День Земли. Фестиваль талантов	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Экологическое воспитание	Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф «Чернобыль-это урок, который многие хотят забыть»(Просмотр видео, круглый стол)	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическая беседа ПДД	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н

МАЙ 2026

Направление Деятельности	Мероприятие	Даты проведения	Ответственный
Здоровьесберегающее,экологическое воспитание	День Солнца «Мой большой лучистый друг»(литературная гостиная)	1-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Гражданско – патриотическое воспитание	День Победы. Конкурс стихов	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Интеллектуальное, социокультурное воспитание	Игра-танец по ПДД «Азбука дорожного движения»	2-я неделя	Сайфуллаева А.Н
Эстетическое, художественное воспитание	Годовой отчетный спектакль «Театральная феерия»	В течении месяца	Сайфуллаева А.Н
Здоровье-сберегающее восп.	Профилактическая беседа ПДД	В течение месяца	Сайфуллаева А.Н

