

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«Детский оздоровительный центр «Сокол»**

ОДОБРЕНО

Методическим (педагогическим) советом

ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»

от «26»09.2025г.

Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора ГБОУ ДО РК «ДОЦ

«Сокол»

ГБОУ ДО РК

«Сокол»

ОГРН 1159102010553

«Сокол»

А.В. Плахутина

2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

объединения декоративно-прикладного искусства

«Творческая мастерская»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный (стартовый).

(срок реализации – 1 год)

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Составитель: Ключникова Мария Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Соколиное,
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно- правовая основа программы.

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол»;
- Локальные акты ГБОУ ДО РК «ДОЦ «Сокол» (Положения).

Важнейшим периодом в развитии и формировании человека является его обучение. В процессе обучения закладываются основы умственного развития; создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, выделять главное и делать обобщенные выводы, применять полученные знания на практике. Овладение детьми знаниями обеспечивает определенный уровень их интеллектуального развития. Необходимым условием достижения таких результатов выступает развитие у ребенка познавательных процессов, в том числе логического мышления.

Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие эффективности дальнейшего обучения ребёнка и успешной профессиональной подготовки к жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» способствует развитию интеллектуальной активности, формирует потребность в самостоятельном приобретении знаний.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребёнок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе

Новизна программы состоит в том, что содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Программа является составной частью единой системы образования и предназначена для развития детей и подростков, удовлетворения

их интеллектуальных и творческих потребностей, развития мыслительных операций и быстроты реакции, посредством игр на развитие творческого мышления и расширения кругозора.

Отличительной особенностью программы заключаются в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. В программе большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения: отпечатки и монотипия, спонтанное рисование и живопись, коллаж и т.д.

В тоже время, кроме нестандартного рисования дети работают множеством других материалов: нить, пластилин, холодный фарфор, гипс, бросовый и природный материал, термоклей, бусины, проволока.

Педагогическая целесообразность обусловлена выполнением одного из главных условий - полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Адресат программы. Программа «Творческая мастерская» ориентирована на обучающихся 6-13 лет, проявляющих склонность к занятиям декоративно-прикладным искусством. Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Наполняемость в учебных группах 5-20 человек.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 год обучения, 33 учебные недели, 192 учебных часов.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастные группы. Состав групп постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 3 группах. Занятия для 1 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Занятия для 2 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Занятия для 3 группы проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

- 1 группа – пятница 13:00-14:35, перерыв 5 минут
суббота 9:00-10:35, перерыв 5 минут
воскресенье 9:00-10:35, перерыв 5 минут
- 2 группа – пятница 14:40-16:15, перерыв 5 минут
суббота 10:40-12:15, перерыв 5 минут
воскресенье 10:40-12:15 перерыв 5 минут
- 3 группа – пятница 16:20-17:55, перерыв 5 минут
суббота 12:20-13:55, перерыв 5 минут
воскресенье 12:20-13:55, перерыв 5 минут

Цель: развитие художественных способностей обучающихся через обучение основам изобразительного творчества.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
2. Научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами.
3. Способствовать развитию у детей вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Личностные:

1. Воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.
2. Развивать интеллектуальную культуру и инициативность.
3. Формирование стремления к саморазвитию.
4. Способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
5. Содействовать развитию эмоционально — ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира

Метапредметные:

1. Способствовать развитию любознательности
2. Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения.
3. Способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности
4. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Воспитательный потенциал программы. Занятие по программе «Творческая мастерская», как и любое другое занятие, требует того, чтобы оно проходило интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы, интеллектуальные марафоны, викторины, занятия-сказки, тематические игровые занятия, благодаря которым обучающиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

- *Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и совершенствованию.
- *Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- *Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- *Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	-	2	входная диагностика
2.	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	12	2	10	Творческая работа (рисунок)
3.	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	12	2	10	Творческая работа (лепка+рисунок)
4.	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	12	2	10	Творческая работа (лепка)
5.	Мир оригами.	14	2	12	Творческая работа (конструирование)
6.	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
7.	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
8.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
9.	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
10.	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
11.	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)
12.	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация,лепка)
13.	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	24	6	18	Творческая работа (проект)
14.	Бисероплетение	10	2	8	Творческая работа (плетение)
15.	Работа с бумагой .	24	6	18	
16.	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	192	40	152	

Учебный план (2 группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	-	2	входная диагностика
2.	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	12	2	10	Творческая работа (рисунок)
3.	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	12	2	10	Творческая работа (лепка+рисунок)
4.	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	12	2	10	Творческая работа (лепка)
5.	Мир оригами.	14	2	12	Творческая работа (конструирование)
6.	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
7.	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
8.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
9.	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
10.	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
11.	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)
12.	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация,лепка)
13.	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	24	6	18	Творческая работа (проект)
14.	Бисероплетение	10	2	8	Творческая работа

					(плетение)
15.	Работа с бумагой .	24	6	18	
16.	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	192	40	152	

Учебный план (3 группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	-	2	входная диагностика
2.	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	12	2	10	Творческая работа (рисунок)
3.	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	12	2	10	Творческая работа (лепка+рисунок)
4.	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	12	2	10	Творческая работа (лепка)
5.	Мир оригами.	14	2	12	Творческая работа (конструирование)
6.	«Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
7.	Акварель. Приёмы работы с акварелью	12	2	10	Творческая работа+конкурс
8.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	10	4	6	Творческая работа
9.	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	10	2	8	Творческая работа+самостоятельный проект
10.	Объемный квиллинг	12	2	10	Творческая работа(конструирование)
11.	Изонить	12	2	10	Творческая работа (шитьё)

12.	Работа в технике папье-маше	12	2	10	Творческая работа(аппликация, лепка)
13.	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	24	6	18	Творческая работа (проект)
14.	Бисероплетение	10	2	8	Творческая работа (плетение)
15.	Работа с бумагой .	24	6	18	
16.	Итоговое занятие.	2	2	0	Выставка
	Итого	192	40	152	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение(2 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, общие понятия о дисциплине. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Практика. Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».

Раздел 2. «Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)(12ч)

Теория. Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко».

Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания.

Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?»

Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием

Практика. «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует умения печатной техники, дорисовывает изображения, прорисовывает композиции использования множества печатей и штампов, применяет пальчиковую гимнастику и другие действия по вышеописанной практике

Раздел 3. «Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)(12ч).

Теория. Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?».

Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования»

пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

Практика. «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина...» «Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.)

Раздел 4. «Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)(12 ч)

Теория. «История колобка или «изобретение» соленого теста».

Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

Практика: Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики

Раздел 5. Мир оригами.(14ч)

Теория. Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.

Практика. Основные фигурки «Треугольник», «Книга», «Воздушный змей», «Блинчик», «Дверь». Проект «Мир животных»

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники оригами, её основные правила и способы конструирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий.

Раздел 6. «Кляксография» (монотипия)(12ч)

Теория: Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.

Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итяксова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия».

Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика

«Кляксы».

Выставка выполненных работ.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

Раздел 7. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.(12ч)

Теория. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика. Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

Раздел 8. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью(10ч)

Теория. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.(10ч)

Теория: Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

Практика: Подготовка основы для аппликации и бумажных полос. Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника. Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 10. Объемный квиллинг(12ч)

Теория: Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук. Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда. Сборка и оформление фигурки «Скейбордист». *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Раздел 11. Изонить.(12ч)

Теория: Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

Практика: Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика. Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца. Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своих работ обучающимися.

Раздел 12. Работа в технике папье-маше.(12ч)

Теория. История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы.

Практика. Изготовление вазы в технике папье-маше. Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше. Декорирование готовых работ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 13. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом(24ч)

Теория. Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»

Практика. Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (деку паж, роспись). Поставка из крышек. Конфетница из пластиковых бутылок. Декоративный горшок из старой банки. Подставка под карандаши из старой банки. Цветы из коктейльных трубочек. Органайзер из коробки для обуви. Пенал из пластиковой бутылки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

.Раздел 14. Бисероплетение.(10ч)

Теория. История возникновения бисероплетения. Виды бисера.

Практика. Плетение в одну нить. Плоское плетение животных из бисера. Плетение в 2 иглы. Цветы из бисера. Плетение лепестков. Плетение листьев. Подготовка стебля. Сбор всех элементов в изделие. Деревья из бисера. Плетение листьев. Подготовка основы и стебля дерева. Сбор всех элементов в изделие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 16. Работа с бумагой. (24ч)

Теория. Изучение свойств, толщины и разновидности бумаги. Беседа: «Как важна бумага в жизни человека»

Практика. Плоскостная аппликация; объёмная аппликация; геометрическая аппликация, отрывная аппликация, пластическая аппликация, Айрис Фолдинг.

Итоговый контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий. Выставка

Раздел 15. Итоговое занятие. (2ч)

Теория. Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?»

Практика. Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства».

Итоговый контроль: итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

. Личностные результаты:

- Воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной, осознание себя членом общества.
- Развивать интеллектуальную культуру и инициативность, сознание и принятие базовых общечеловеческих ценностей, сформированность нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений в окружающем мире.
- Установка на безопасный здоровый образ жизни, выработка умения детей целенаправленно владеть волевыми усилиями.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

обучающиеся получают возможность:

- развивать художественные способности и определенные навыки научно-исследовательского характера;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

- Повышение эрудиции и расширение кругозора в декоративно-прикладной деятельности.
- Развитость интеллектуальных способностей, сформированность приемов умственных операций обучающихся и умения обдумывать и планировать свои действия.
- Сформированность у обучающихся вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- способы овладения исследовательской и творческой деятельностью;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;
- характерность работы с различными материалами;
- свойства высыхания красок на различных поверхностях;
- техники конструирования.

уметь:

- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 1

Программа рассчитана на 192 учебных часа, 33 недели, I полугодие – 12 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	18-26	192

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 2

Программа рассчитана на 192 учебных часа, 33 недели, I полугодие – 12 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	18-26	192

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа 3

Программа рассчитана на 192 учебных часа, 33 недели, I полугодие – 12 недель, II полугодие – 21 неделя. Начало занятий – 1 октября, окончание занятий по программе – 25 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.10.2023	25.05.2024	3 раза в неделю	6	18-26	192

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение- Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты: ручка, простой карандаш, линейка, кисточки, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), бумага формата А4, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, бисер и различные бусины, декоративная проволока, клей-пистолет, гофробумага и др.

Мебель: учебные столы и стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор; аудиозаписи, видеозаписи.

Наглядные пособия:

- наглядно-демонстрационный материал к различным темам ;
- раздаточный материал (схемы, таблицы, карточки. готовые примеры работы, пошаговые инструкции);
- тематические картинки.

Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практические занятия с элементами игр;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с информацией;
- тематические занятия, игры, конкурсы, турниры, викторины, командные соревнования;
- игры-путешествия, марафоны, КВНы;
- защита проектов;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии

Технология игровой деятельности. Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология разноуровневого обучения основана на построении индивидуального образовательного пространства для каждого обучающегося, исходя из зоны его ближайшего развития и позволяющая включить его в совместную коллективную образовательную деятельность.

ИКТ технологии - создание медиатеки электронных презентаций и интерактивных игр для занятий (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Здоровье-сберегающие технологии. Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных

методов, проведение физкультминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие изучения нового учебного материала.

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Изложение нового материала.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Ответы на вопросы обучающихся.
5. Проверка усвоения нового материала/ Закрепление знаний.
6. Дополнительные разъяснения.
7. Рефлексия.

Практическое занятие

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Фронтальная беседа по изученному материалу/Проверка знаний (необходимых в практической деятельности).
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов самостоятельной работы.
6. Рефлексия.

Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы, интерактивные задания, интернет- ресурсы.

1. Государственные информационные ресурсы
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru>
 - Инфоурок <https://infourok.ru/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- устный опрос;
- упражнения;
- защита проектов;
- выполнение творческих работ;
- участие в мероприятиях (тематические выставки, творческие конкурсы, интеллектуальные игры и марафоны).

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое занятие предполагает проведение интеллектуального марафона.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

тестирование, открытое занятие, творческая выставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Основная литература

1. Богуславская, И. Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства // Народное искусство России в современной культуре. — Москва, 2003. — С. 115—126.
2. Громов, Е. С. Природа художественного творчества / Е. С. Громов. — Москва : Просвещение, 1986. — 239 с
3. Занков, Л. В. Наглядность обучения // Педагогическая энциклопедия : в 4 томах. Т. 3 / главный редактор И. А. Каи- ров. — Москва : Советская энциклопедия, 1966. — 366 с.
4. Каган, М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории / М. С. Каган. — Ленинград: Художник РСФСР, 1961. — 160 с.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для средних специальных учебных заведений художеств. — 3-е изд. — Москва, 1998. — 335 с.

Литература для родителей:

1. Каменская С.Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября»
2. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
3. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1—4 классы / авт.-сост. В. А. Мураева. - Волгоград: Учитель, 2011. -127 с.
4. А.В. Козлина. Уроки ручного труда. Конспекты занятий. 2000
5. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет» Программа кружка рукоделия.-СПб.:КАРО,2008.-80с.:ил.
6. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997
7. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г

Литература для обучающихся:

1. Автор: Маракулина Янина Яковлевна. Редактор: Боднарук Т. М., Ракова Н. А.Издательство: Искусство XXI век, 2011 г.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей 2015г.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. 2011г.
4. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 - 7 лет. - М., 2009.

5. Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников. 2010г.
6. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование раздела, темы	Пакет диагностических материалов.
1	Введение	Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».
2	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	Тестовые задания «Повтори рисунок»
3	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Творческая работа(лепка)
4	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	Творческая работа (лепка)
5	Мир оригами.	Творческая работа(конструирование) Выставка
6	«Кляксография»	Творческая работа (рисунок)
7	Акварель. Приёмы работы с акварелью	Творческая работа (рисунок) Выставка
8	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	Творческая работа (рисунок) Тест-«Намешай мне цвет»
9	Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг.	Проект «Панно в технике Квиллинг»
10	Объемный квиллинг	Творческая работа (конструирование) Выставка
11	Изонить	Творческая работа (шитьё)
12	Работа в технике папье-маше	Творческая работа (аппликация+лепка)
13	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	Творческая работа +конкурс среди обучающихся
14	Бисероплетение	Творческая работа (плетение)
15	Работа с бумагой	Творческая работа (аппликация+объёмная аппликация)Выставка
16	Итоговое занятие.	Творческая выставка Тестовые итоговые задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1 План-конспект занятия. Конспект занятия по бисероплетению.

Тема: Плетение объемного изделия.

Изготовление фигурки «Мышь»

Цели:

- Формирование у обучающихся устойчивой систематической потребности к саморазвитию и побудить желание совершенствоваться и развивать свои творческие способности.
- Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечения к прикладным видам искусств.
- Формирование условий для проявления интереса к бисерному промыслу.

Задачи:

образовательные:

- способствовать овладению навыков плетения;
- обучить основным техникам бисерного плетения;

развивающие:

- развить желание и потребность к саморазвитию;
- развить собственные навыки и творческие способности;
- развить познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, терпение, бережливость и аккуратность в работе;
- воспитывать дисциплинированность и умение работать в коллективе;
- воспитывать уважение к труду и трудолюбие.

Оборудование для учеников: схема для каждого, проволока, бисер (белый, серый, черный, красный, розовый), ножницы, салфетка желательно светлая и однотонная.

Оборудование для педагога: конспект занятия, наглядное пособие, книги по бисероплетению, готовый образец, схема изделия, бисер, проволока, ножницы, салфетка.

Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса:

Объяснение, наглядный (показ педагога, работа по образцу), практический (практическое задание). Словесный – беседа, диалог.

Форма организации: групповая ОРГ момент: приветствие, установление дисциплины, проверка готовности к занятию, психологический настрой детей.

Ход занятия:

Тема: Плетение объемной фигурки « Мышь »

Цель:

- Укрепление навыков плетения и освоение техники плетения объемных фигур и совершенствовать умение работать с бисером и проволокой на основе параллельного плетения.

Задачи:

- формировать практические умения и навыки плетения бисером;
- освоить технику плетения объемной фигуры;
- развить мелкую моторику рук;
- развить познавательные процессы;
- воспитывать самостоятельность, терпение и аккуратность в работе;
- воспитывать нравственные качества личности, умение работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и гармоничного сочетания основных и дополнительных цветов.

Ход занятия:

Дети вы любите разгадывать загадки?

Сейчас я вам загадаю загадку:

Зубки острые точу,

Сделать дверь в полу хочу?

Под полом таится, кошки боится?

(Мышь)

Все вы наверно читаете сказки, рассказы. Вспомните, сказки или рассказы, где одна из героев была мышка. Дети называют сказки и рассказы, которые они читали. При затруднении педагог помогает наводящими вопросами вспомнить нужные произведения. («Репка», «Теремок»,» « Мышиное горе» Саша Черный, «Мышонок Пик» Виталий Бианки, «Дюймовочка» Ханс Кристиан Андерсен.

- Молодцы.

- Сегодня мы с вами будем плести мышку.

Детям объясняется , что на этом занятии мы познакомимся с новой техникой плетения объемных фигурок. Но для начала вспомним , какие способы плетения бисером, мы с вами знаем?

Дети отвечают на поставленный вопрос.

Показ наглядных схем педагогом. Объяснение при затруднении ответа. Наводящие вопросы.

- Внимательно рассмотрите схему, какой это способ плетения?

- Вспомним, что такое параллельное плетение? Расскажите об его особенностях.
- В чем отличие игольчатого плетения от параллельного ?

Способы плетения:

- простой способ низания - это когда бусинки нанизываются одна за другой)
- петельный способ низания – это когда набирается нужное количество бусинок, делаем петлю и скручиваем проволоку у основания, отступаем и снова повторяем низание.
- параллельный способ низания – это плетение начинается сверху вниз, на проволоку нанизывается нужное количество бусинок, расположив их на середине проволоки, затем повернуть рабочий конец проволоки через все бусинки и т.д.
- игольный способ низания – это когда на проволоку набирают определенное количество бисера, затем проволоку продевают через все бисерины кроме последней в обратном направлении. Эта операция повторяется столько раз, сколько требуется иголочек в модели.
- Молодцы, мы все вспомнили.

- Постепенно мы с освоили с вами плоское параллельное плетение.

Педагог показывает готовые образцы плоских фигурок.

- Теперь можем применить свой опыт, в плетении объемных фигурок.
- Объемные фигурки плетутся, тем же способом параллельного плетения, что и плоские, но по мере плетения один готовый ряд выгибается вверх, а следующий за ним – в противоположенную сторону, вниз.

Показ образца объемной фигурки мышки. Показ иллюстраций (фото) готовых изделий.

- Фигурки животных чаще формируют от носа к хвосту, так как спрятать остатки проволоки сзади проще, чем на мордочке, но в некоторых случаях можно формировать фигурку в обратном направлении, а остатки проволоки использовать в качестве усиков (например при плетении тигра, мышки, кошки) или применить для выполнения хобота или клюва животного. В технике параллельного низания есть свои секреты, позволяющие получить плотные ряды. После каждого нового ряда проволоки нужно сильно вытягивать, потянув в противоположные стороны у места их выхода из рядов.

Наглядный показ плетения педагогом и объяснение.

- Это позволяет бисеринкам встать вплотную друг к другу, а самому ряду максимально близко подойти к предыдущему ряду. При этом если вы формируете объемную фигурку, то и затягивать проволоки нужно после того, как придадите ряду нужную дугообразную форму или выполнять эти две операции одновременно.

Повторение техники безопасности перед практической работой.

- Давайте вспомним правила безопасной работы.

Опрашивается один из учащихся, который проявил желания назвать правила безопасности. Если затрудняется во время ответа, помощь коллектива и педагога.

Правила безопасности:

- нельзя работать неисправным инструментом (ножницы);
- использовать инструмент только по необходимости;
- поработал – закрой, положи на место, кольцами к себе;
- во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что металл, хотя и мягкий, но время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;
- нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;
- нельзя брать проволоку в рот;
- прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал;

Практическая работа.

Закрепления материала и навыков плетения на практике.

Показываем готовое изделие объемной фигурки мышки. Педагог анализирует его вместе с детьми.

- Внимательно рассмотрите образец изделия.
- В какой технике плетения изготовлена «Мышь»?
- Назовите материалы, использованные при изготовлении данной фигурки?
- Из каких частей состоит?

Показ и объяснение плетения педагогом:

- Перед вами лежат схемы изделия.
- Внимательно посмотрите на схему плетения изделия, найдите начало плетения.
- Правильно, начало плетения мышки с длинного хвоста (простое низание, на оба конца проволоки) , и только потом вы начинаете плести туловище параллельным способом, затем формируем задние лапки (игольным способом), после снова продолжаем плести туловище, потом передние лапки , затем формируем ушки (петельный способ плетения);
- Каким способом мы формируем ушки?
- Что мы после ушек продолжаем плести?
- Правильно мордочку, снова каким способом?
- Заканчиваем плетение мышки, нос последняя бусинка. Из оставшейся проволоки формируем усики.
- Какими могут быть наши мышки?
- Можно выполнить из бисера серого, белого, молочного, черного, розового цвета. При желании живот мыши, лапы, уши могут выполняться из другого цвета, для глаз и носа используются подходящие по цвету бисеринки, из более крупного бисера например, № 8.
- Цвет для своей мышки, подобрать самостоятельно.
- Итак, мы с вами познакомились с техникой и схемой плетения мышки. Теперь вы начинаете плетения фигурки. Самостоятельная работа детей. Учащиеся берут необходимый по цвету

бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать на проволоку согласно схеме плетения и выполняют задание под руководством педагога.

Совет и помощь педагога вовремя практической работы.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза вовремя практической работы:

Отдохнем от работы. Рассмотрим книги по бисероплетению и иллюстрации.

Проведем гимнастику для глаз.

Упражнение 1.

1.Очень медленно вращать глазами. Смотреть вправо, вверх, влево, вниз. 2. Устремить взор вдаль.

3.Повторить в другую сторону.

Выполнить по 4-5 раз.

Упражнение 2.

1. Посмотреть на кончик носа.

2. Посмотреть вдаль.

Повторить 4-5 раз. Это упражнение способствует улучшению фокусировки глаз.

Упражнение 3.

1.Резко закрыть глаза.

2. Резко открыть.

Повторить 4-5 раз.

Продолжение практической работы.

Подведение итогов занятия:

- Молодцы, все справились с поставленной задачей. У нас получилась объемная фигурка.

Педагог анализирует проделанную работу вместе с детьми.

Демонстрация изделий:

Дети укладывают сделанные изделия на однотонный лист бумаги.

Педагог ведет диалог с детьми:

- Посмотрите, какие красивые мышки у нас получились! - Предлагаю вспомнить, о чем мы говорили на сегодняшнем занятии.

- Что нового вы сегодня узнали?

- Какие способы плетения мы с вами применяли в изготовлении мышки.

- Были ли трудности в изготовлении игрушки?

- Как мы можем использовать наше изделие?

(Фигурку мы можем использовать, как брелок, можем пришить на косметичку, сумочку, на чехол мобильного телефона).

Детям задается вопрос о пройденном занятии, что понравилось

Педагог учитывает мнения детей.

Уборка рабочего места.

**Приложение №2 Сценарий мероприятия.
СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ
«Я ЖИВУ В РОССИИ», ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ РОССИИ »**

Ведущий 1:

Здравствуйте, ребята! Мы рады вас видеть на сегодняшнем празднике.

Ведущий 2:

Мы искренне поздравляем вас с Днём России!

Ведущий 1:

День России – один из самых молодых и, наверное, один из самых главных государственных праздников страны. Он начал отмечаться с 1994 года. 12 июня 1990 года I съезд народных депутатов РСФСР принял декларацию о суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Ведущий 2:

В 1994 году первый Президент России Борис Ельцин своим указом придает 12 июня государственное значение — День принятия декларации о государственном суверенитете России.

Ведущий 1:

В декабре 2000 года этот праздник был переименован, теперь он называется День России.

Ведущий 2:

Этот день стал днём рождения нового, независимого государства, днём рождения нашей Родины.

Ведущий 1:

Ну и как на всяком дне рождения сегодня нет места грусти и печали. Ведь с древнейших времён на Руси ни один праздник не обходился без весёлых игр и конкурсов!

Ведущий 2:

Сегодняшняя игра будет посвящена государственным символам России, её истории и культуре.

Ведущий 1:

Послушайте правила игры:

Наша игра-путешествие будет проходить по станциям:

Станция «Флаг и герб России»

Станция «Гимн России»

Станция «Моя Родина – Россия»

Станция «Русские пословицы».

Станция «Русские загадки»

Станция «Русские сказки»

Станция «Русские игры»

Станция «Русские песни»

Станция «Русская армия»

Станция «Самые знаменитые русские»

Ведущий 2:

На каждой станции вам будут заданы вопросы или даны задания. За правильный ответ и хорошую работу команда получает баллы в маршрутный лист.

Ведущий 1:

Итак, начинаем наше путешествие. Командиры команд, получите маршрутные листы.

Ведущий 2: Путешествие началось. В путь, ребята.

Команды отправляются по станциям.

Станция 1 «Флаг и герб России»

Ведущий: Каждый гражданин своей страны должен знать государственные символы. Есть они и у России. Это гимн, герб и флаг. На этой станции мы с вами вспомним всё, что вы знаете о флаге и гербе.

Предлагаю выполнить несколько заданий.

«Флаг России».

Вопрос: «Что такое флаг?»

Ответ: Флаг — полотнище правильной геометрической (как правило, прямоугольной) формы, имеющее какую-либо специальную расцветку.

Задание: Из предложенных заготовок ткани (или бумаги) разного цвета выберите нужные и выложите флаг России.

(выкладывают)

Вопрос: «Что означают цвета российского флага?»

Ответ: Цвета российского флага выбраны не случайно:

белый - благородство;

синий — верность и честность;

красный — мужество, отвага, героизм, смелость.

А совсем — совсем давно, когда в состав России входили Украина и Белоруссия, красный цвет был цветом России, синий был цветом Украины, а белый — Белоруссии.

Государственный флаг — важный символ страны. Он постоянно поднят над правительственными зданиями. В торжественные и праздничные дни флагами украшают дома и улицы. Флаг — это святыня, ему отдают почести, его защищают и берегут

«Герб России»

Вопрос: Что такое герб?

Ответ: Герб – это отличительный знак, эмблема государства, города.

Вопрос: Назовите, что является гербом России?

Ответ: Герб России – золотой двуглавый орёл на фоне красного цвета. Орёл – символ вечности, уважения к своей истории. Две головы орла символизируют единство Европы и Азии. Три короны – союз народов, живущих в России. На груди орла помещено изображение всадника – это Георгий Победоносец. Всадник – это символ победы добра над злом, готовности нашего народа защищать страну от врагов.

Где мы встречаемся с изображением герба? (на паспорте граждан РФ, свидетельстве о рождении, аттестате об окончании школы, на денежных знаках, почтовых марках, открытках, правительственных наградах).

Задание – Из фрагментов составьте герб России (пазлы)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по пятибалльной системе

Станция 2 «Гимн России»

Ведущий: В особенно торжественных случаях, на государственных праздниках, военных парадах, при подъёме флага и во время спортивных соревнований исполняется государственный гимн.

Вопрос: «Что такое гимн?»

Ответ: Гимн – это торжественная песня или мелодия.

Вопрос: «Как нужно слушать гимн?»

Ответ: гимн слушают стоя, мужчины – без головных уборов, проявляя тем самым уважение к главной песне своей Родины.

Вопрос: «Кто знает авторов современного гимна?»

Ответ: Автор современного текста гимна России – С. В. Михалков, музыку написал А.В.Александров.

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по пятибалльной системе

Станция 3 «Моя Родина – Россия»

Ведущий: Россия. Родина. Это священные для русского человека слова.

Вопрос: «Откуда же произошло слово родина?»

Ответ: Слово родина произошло от древнего слова род, которое обозначает группу людей, объединённых кровным родством. От этого слова произошло и много других.

Первое задание для команды – подобрать как можно больше однокоренных слов к слову «Родина», за каждое слово – 1 балл

Ответ: родня, родословная, народ, родина, родич, родители.

Второе задание – Викторина

Каждый правильный ответ в этом конкурсе также оценивается в 1 балл.

- Как сейчас называется наше государство? (Российская Федерация)
- Назовите столицу нашей Родины России? (Москва)
- Кто является главой государства, гарантом Конституции РФ. (Президент РФ)
- Кто был первым президентом России? (Борис Николаевич Ельцин)
- Назовите действующего Президента России (Владимир Владимирович Путин)
- Как называется самый главный документ граждан РФ, в котором отражены все законы? (Конституция)
- Какие древние города России вы знаете? (Новгород, Ростов, Смоленск, Псков, Муром, Владимир)
- Какие крупные реки России вам известны? (Волга, Дон, Амур, Енисей.)
- Какая река считается главной рекой России и самой длинной в Европе? (Волга – самая длинная река Европы. Её протяжённость около 3 тыс. 530 км.)
- Какие национальности проживают на территории России?

(Мордва, чуваша, татары, карелы, калмыки, якуты, башкиры, ненцы, чукчи, немцы, ханты, манси....)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа

Станция 4 «Русские пословицы».

Ведущий: На этой станции мы с вами вспомним русские пословицы. Пословицы – это краткие устойчивые изречения, употребляемые в разговорной речи для углубления ее смысла или для украшения. В пословицах отражается жизнь народа, особенности национального характера. Пословицы - коллективное творчество народа, и они употребляются в речи всем народом,

Много пословиц и поговорок сложено про нашу любимую Родину – Россию. Вот и сейчас задание командам – вспомнить пословицы и поговорки про Родину.

Вам будут даны тексты пословиц и поговорок. Но... все слова заменены антонимами.

Кто знает, что такое антоним? (Антоним - это слово с противоположным значением.)

Давайте попробуем: Сухой – мокрый Грустный – веселый Умный – глупый Хорошо – плохо

Каждый правильный ответ в этом конкурсе оценивается в 1 балл.

1. В гостях и потолок мешает. (Дома и стены помогают)
2. Где умер, там и не нужен. (Где родился, там и пригодился)
3. Чужбина – отец, не умеи за него полежать. (Родина – мать, умеи за неё постоять)
4. У себя плохо, а у чужих – хуже. (В гостях – хорошо, а дома – лучше)
5. Избранная лягушка ругает чужой остров. (Каждый кулик хвалит свое болото)
6. Много у зверя мачех, много и чужбин. (Одна у человека мать, одна у него и Родина).

7. Разбазаривай небо чужое, как мачеху ненавистную (Береги землю родимую, как мать любимую).
8. Где чужая окраина – там и ад (Где родной край, там и рай).
9. Зверь с чужбиной, что рыба с молчанием (Человек без родины, что птица без песни)
10. Чужое небо и в ноге ненавистно (Своя земля и в горсти (в руке) мила).

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа

Станция 5 «Русские загадки»

Ведущий: Основой русской культуры является фольклор: сказки, песни, загадки, пословицы и поговорки. Загадка – это краткое описание неизвестного предмета или явления по сходным или намекаемым признакам другого предмета и явления. Загадки вы знаете с раннего детства. Русские загадки очень эмоциональны, в них много сравнений красочных определений, т.е. загадка – это поэтическое описание какого-либо предмета или явления, сделанное чтобы испытать сообразительность человека и в то же время привить ему поэтический взгляд на действительность.

Задание: отгадать русские народные загадки. Каждый правильный ответ – 1 балл.

Голубой платок, Алый клубок По платку катается. Людям улыбается. (Солнце)	Пришел волк — Весь народ умолк, Ясен сокол пришел — Весь народ пошел. (Ночь и день)
Двенадцать братьев Друг за другом ходят, Друг друга не находят (Месяцы)	Поднялись ворота — Всеми миру красота. (Радуга)
Бел, как снег. В чести у всех, В рот попал — Там и пропал. (Сахар)	И языка нет, А правду скажет. (Зеркало) Утка ныряла-ныряла И хвост потеряла. (Иголка и нитка)
Сидит Пахом На коне верхом, Книги читает, А грамоты не знает. (Очки)	Сам худ – голова с пуд. На работу вышел – каждый услышал. (Молоток)
У нее вся душа нараспашку, И хоть пуговики есть — не рубашка,	Бьют Ермилку по затылку, он не плачет, только носик прячет.

Не индюшка, а надувается, И не птица, а заливается. (Гармошка)	(Гвоздь) Тебе дано, А люди им пользуются. (Имя)
Разломился тесный домик На две половинки, И посыпались оттуда Бусинки – дробинки. Бусинки зеленые, Сладкие ядреные. (Горох)	Утром бусы засверкали, Всю траву собой заткали. А пошли искать их днем, Ищем, ищем – не найдем. (Роса)

Станция 6 «Русские сказки»

Ведущий: Все вы с самого раннего детства любите русские народные сказки. Сказки – один из основных видов устного поэтического творчества. Словом «сказка» мы называем и нравоучительные рассказы о животных, сатирические анекдоты, и замысловатые авантюрные повести, но больше всего мы, несомненно, любим полные чудес волшебные сказки.

На сказочной станции мы и вспомним русские народные сказки.

Выполнив все задания, вы можете заработать 5 баллов.

Задание 1– «Чьи вещи?»

Надо отгадать, кому принадлежат вещи, и назвать имя или название сказки:

помело (Баба Яга) **щука** (Емеля) **топор** (солдат) **золотое яичко** (курочка Ряба) **простое яйцо** (Кашей Бессмертный) **яблочко на блюдечке** (Машенька) **морозильный посох** (Морзко) **кувшин и тарелка** (Журавль и лиса) **бобовое зернышко** (Петушок и бобовое зернышко)

Задание 2 «Отгадай, кто это»

Кто использовал обогревательный прибор в качестве транспорта (Емеля)

Имя былинного богатыря из города Муром (Илья)

Кому удалось перехитрить двух людей и трех животных (Колобок)

Какое дерево спасло двоих детей от погони (Яблоня)

Какой конь может прыгнуть до крыши терема (Сивка-бурка)

Кто, распрощавшись с зеленою кожей,

Сделалась мигом красивой, пригожей? (Царевна-лягушка)

Задание 3: «Продолжи фразу»

Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...(а от тебя и подавно уйду)

В некотором царстве...(в некотором государстве)

По щучьему велению...(по моему хотению)

Скоро сказка сказывается...(да не скоро дело делается)

Несет меня лиса...(за дальние леса, за высокие горы)

И я там был мед-пиво пил...(по усам текло, а в рот не попало)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по пятибалльной системе

Станция 7 «Русские игры»

Ведущий: Народные игры – это яркое выражение характера народа в них играющего, отражение истории его развития. Многие народные игры мы знаем с раннего детства.

Задание Давайте вспомним народные игры.. За каждую названную в течение 30 секунд игру вы заработаете (Гуси-гуси Коты и мыши)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по пятибалльной системе

Станция 8 «Русские песни»

Ведущий: народные песни в России в основном связаны с обрядами, обычаями или народными праздниками. Были свадебные песни, солдатские песни (проводы в армию), колыбельные песни, масленичные песни пели на Масленицу, троицкие песни про березку на праздник Троицы в начале лета.

А какие песни знаете вы?

Задание – вспомните и попробуйте спеть русскую народную песню.

“Во поле березка стояла” “Калинка” “Комаринская” “Чики-чики-чикалочки” “Ладушки” “Сидит ворон на дубу” “Как у наших у ворот”

За отличное выполнение задания – 5 баллов.

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по пятибалльной системе

Станция 9 «Русская армия»

Ведущий: Армия всегда была русской гордостью. Русские воины храбро защищали родную землю от врагов. Но в разное время и армия была разной: от древнерусских богатырей до современной российской армии. Знаете ли вы историю нашей армии?

Задание – Ответив на вопросы викторины, вы сможете заработать по одному баллу за правильный ответ.

Как называлась основная часть княжеского войска в Древней Руси? (Дружина)

Как в Древней Руси называли отважного доблестного воина, богатыря? (Витязь)

Как назывался бронежилет времен Александра Невского? (Кольчуга)

Какие предметы и слова в 17-м веке использовали для занятий по строевой подготовке при отработке поворотов налево и направо? (Сено-солома)

Имя какого русского святого носит флаг Российского флота? (Андреевский флаг)

При императоре Александре II срок солдатской службы сократился на 19 лет, а сколько же лет служили в русской армии до этого? (25 лет)

Победы России связаны с именами русских полководцев. Назовите русских полководцев, которые вам известны. (А. Невский, Дмитрий Донской, А. В. Суворов, М. И. Кутузов, Г. К. Жуков и др.)

Как назывался красноармейский головной убор в виде суконного шлема со звездой? В честь кого он назван? (Буденовка, в честь С.М. Буденного)

Автомат какого конструктора был главным на вооружении советской армии с 1949 года? (Калашникова)

Какого выдающегося русского полководца после Великой Отечественной войны называли «Маршалом Победы»? (Г.К. Жукова)

Военнослужащие каких войск называют себя голубыми беретами? (десантники)

В каком возрасте призывают на военную службу в России? (18 лет)

Как называется солдатский дом (Казарма.)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по количеству правильных ответов

Станция 10 «Самые знаменитые русские»

Ведущий: Нашу страну, конечно же, знают во всем мире. А чем особенно знаменита Россия?

Задание - Ответив на вопросы викторины, вы сможете заработать по одному баллу за правильный ответ.

Самая известная русская икона (Троица)

Самая популярная в мире русская игрушка (Матрёшка)

Самый знаменитый русский певец (Шаляпин)

Самая известная русская порода собак (Русская борзая)

Самый известный русский поэт (Пушкин)

Самый известный русский писатель (Толстой и Чехов)

Самый известный русский художник (Шишкин и Васнецов)

Самый известный русский сорт яблок (Антоновка)

Самый известный русский ученый (Менделеев)

Самый известный русский спортсмен (Ирина Роднина)

Самый известный русский город (Москва)

Самая известная русская песня (Калинка, Подмосковные вечера)

Самая распространенная русская фамилия (Иванов, Кузнецов)

Самое известное женское и мужское русское имя (Мария, Иван)

Самый знаменитый русский напиток (квас)

Самый известный русский богатырь (Илья Муромец)

Самый знаменитый русский полководец. (Суворов)

Самый известный русский изобретатель (Калашников, создатель автомата)

Самое известное русское озеро? (Байкал)

Самый знаменитый русский космонавт. (Юрий Алексеевич Гагарин)

Подведение итогов, заполнение маршрутного листа по количеству правильных ответов

По итогам путешествия отмечаются команды-победители каждой станции и команда, получившая наибольшее количество баллов в маршрутном листе. Таким образом, награждаются все-команды, принимавшие участие в игре.

Приложение №3 Иллюстративный материал по тематике занятий.

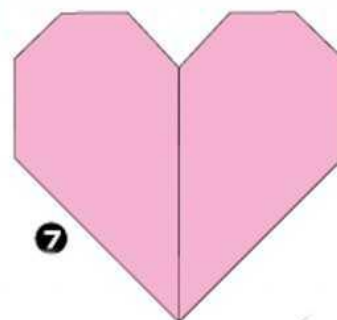
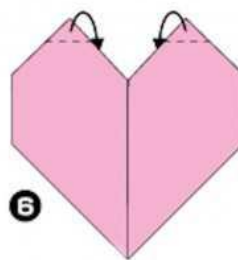
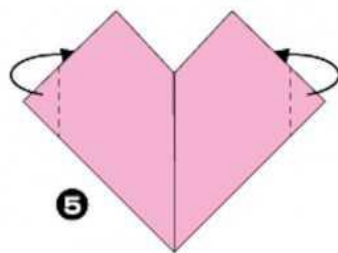
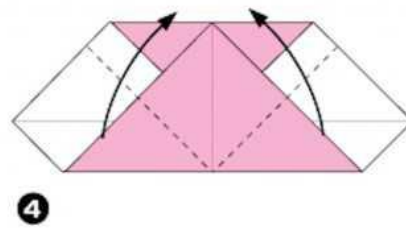
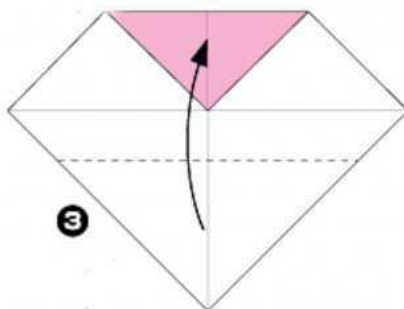
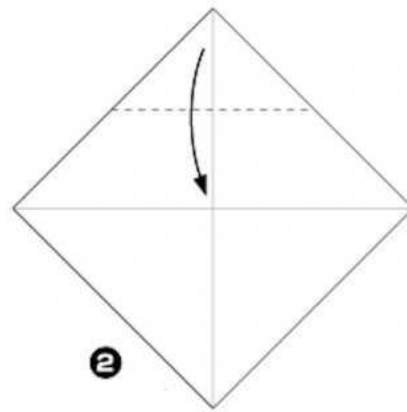
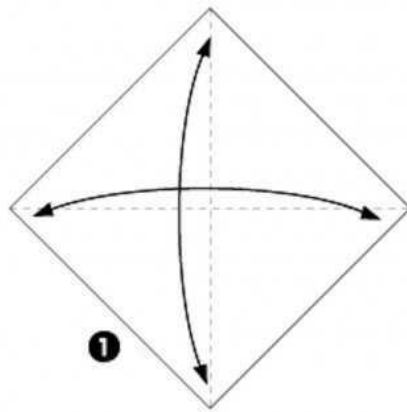
ИДЕЯ РИСУНОК К 9 МАЯ. РИСУЕМ ГОЛУБЯ - СИМВОЛ МИРА 🌿🕊













Календарно-тематическое планирование (1 группа)

№	Название темы занятия	Количес тво часов	Дата по расписанию		Форма аттестаци и/ контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 2 час						
1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности Беседа:«Декоративно- прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.10.25		Входная диагностик а	
Раздел 2. Хлоп да шлеп...(печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 12 часов						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.10.25			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	2	5.10.25			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	2	10.10.25			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	11.10.25			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	12.10.25		тестовые задания	
7	Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая	2	17.10.25			

	фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.					
Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 12 часов						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	18.10.25			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	19.10.25			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.10.25			
11	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	25.10.25			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	26.10.25			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	31.10.25			
	Итого за месяц	26				
Раздел 4. Мука+вода+соль=?– 12 часов						
13	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	1.11.25			
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.11.25		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов	2	7.11.25			

	простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).					
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	8.11.25			
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	9.11.25			
18	Сушка и роспись коллажа .	2	14.11.25			
Раздел 5. Мир оригами – 14 часов						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	15.11.25			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	16.11.25			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	21.11.25			
23	Основные фигурки «Книга»	2	22.11.25			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	23.11.25			
25	Проект «Мир животных»	2	28.11.25		проект	
25	Проект «Мир животных»	2	29.11.25		проект	
Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	30.11.25			
	Итого за месяц	28				
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы».	2	5.12.25			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	6.12.25			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	7.12.25		викторина	

	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.12.25			
	Выставка выполненных работ	2	13.12.25			
Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».	2	14.12.25			
31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	19.12.25			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	20.12.25			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	21.12.25			
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	26.12.25			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	27.12.25			
Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность	2	28.12.25			

	получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).					
	Итого за месяц	24				
	Итого за I полугодие	78				
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.01.26			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.01.26			
39	. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам	2	11.01.26			
40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.01.26		конкурс	
Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.01.26			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.01.26			
46	Закручивание бумажных полос .	2	23.01.26			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.01.26			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.01.26			

49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	30.01.26			
	Оформление аппликации.	2	31.01.26			
	Итого за месяц	22				
Раздел 11. . Объемный квиллинг – 12 часов						
51	Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	1.02.26			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	6.02.26			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	7.02.26			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	8.02.26			
55	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	13.02.26			
56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	14.02.26		турнир	
Раздел 12. Изонить – 12 часов						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	15.02.26			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	20.02.26			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	21.02.26			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	22.02.26			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	27.02.26			

62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	28.02.26			
	Итого за месяц	24				
Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	1.03.26			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.03.26			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.03.26			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	13.03.26			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	14.03.26			
	Декорирование готовых работ.	2	15.03.26			
Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 24 часа						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	20.03.26			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	21.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	22.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	27.03.26			
76	Поставка из крышек	2	28.03.26			
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	29.03.26			
	Итого за месяц	24				
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	3.04.26			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	4.04.26		тестовые задания	
	Подставка под карандаши из старой банки	2	5.04.26			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	10.04.26			
	Органайзер из коробки от обуви	2	11.04.26			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	12.04.26			
Раздел 15. Бисероплетение – 10 часов						

81	Плетение в одну нить	2	17.04.26			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	18.04.26			
84	Плетение в 2 иглы	2	19.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	24.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	25.04.26			
Раздел 16. Работа с бумагой – 24 часа						
92	Изучение свойств, толщины и разновидности бумаги.	2	26.04.26			
	Итого за месяц	24				
93	Плоскостная аппликация. Изучение техники.	2	8.05.26			
94	Выполнение изделия.	2	10.05.26			
95	Объемная аппликация.Изучение техники.Особенности при работе.	2	12.05.26			
96	Выполнение изделия.	2	13.05.26			
97	Геометрическая аппликация. Изучение техники	2	15.05.26			
98	Выполнение изделия.	2	16.05.26			
99	Отрывная аппликация .Изучение техники.	2	17.05.26			
100	Выполнение изделия.	2	22.05.26			
101	Пластическая аппликация.Изучение техники.Выполнение изделия	2	23.05.26			
104	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	24.05.26		Итоговый контроль	
Итого за месяц		20				
Итого за II полугодие		116				
Итого за год		192				

Календарно-тематическое планирование (2 группа)

№	Название темы занятия	Количес тво часов	Дата по расписанию		Форма аттестаци и/ контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 2 час						
1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности Беседа:«Декоративно- прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.10.25		Входная диагностик а	
Раздел 2. Хлоп да шлеп...(печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 12 часов						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.10.25			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	2	5.10.25			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	2	10.10.25			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	11.10.25			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	12.10.25		тестовые задания	
7	Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая	2	17.10.25			

	фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.					
Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 12 часов						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	18.10.25			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	19.10.25			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.10.25			
11	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	25.10.25			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	26.10.25			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	31.10.25			
	Итого за месяц	26				
Раздел 4. Мука+вода+соль=?– 12 часов						
13	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	1.11.25			
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.11.25		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов	2	7.11.25			

	простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).					
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	8.11.25			
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	9.11.25			
18	Сушка и роспись коллажа .	2	14.11.25			
Раздел 5. Мир оригами – 14 часов						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	15.11.25			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	16.11.25			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	21.11.25			
23	Основные фигурки «Книга»	2	22.11.25			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	23.11.25			
25	Проект «Мир животных»	2	28.11.25		проект	
25	Проект «Мир животных»	2	29.11.25		проект	
Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	30.11.25			
	Итого за месяц	28				
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы».	2	5.12.25			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	6.12.25			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	7.12.25		викторина	

	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.12.25			
	Выставка выполненных работ	2	13.12.25			
Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».	2	14.12.25			
31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	19.12.25			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	20.12.25			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	21.12.25			
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	26.12.25			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	27.12.25			
Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность	2	28.12.25			

	получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).					
	Итого за месяц	24				
	Итого за I полугодие	78				
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.01.26			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.01.26			
39	. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам	2	11.01.26			
40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.01.26		конкурс	
Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.01.26			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.01.26			
46	Закручивание бумажных полос .	2	23.01.26			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.01.26			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.01.26			

49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	30.01.26			
	Оформление аппликации.	2	31.01.26			
	Итого за месяц	22				
Раздел 11. . Объемный квиллинг – 12 часов						
51	Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	1.02.26			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	6.02.26			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	7.02.26			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	8.02.26			
55	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	13.02.26			
56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	14.02.26		турнир	
Раздел 12. Изонить – 12 часов						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	15.02.26			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	20.02.26			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	21.02.26			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	22.02.26			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	27.02.26			

62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	28.02.26			
	Итого за месяц	24				
Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	1.03.26			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.03.26			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.03.26			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	13.03.26			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	14.03.26			
	Декорирование готовых работ.	2	15.03.26			
Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 24 часа						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	20.03.26			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	21.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	22.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	27.03.26			
76	Поставка из крышек	2	28.03.26			
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	29.03.26			
	Итого за месяц	24				
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	3.04.26			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	4.04.26		тестовые задания	
	Подставка под карандаши из старой банки	2	5.04.26			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	10.04.26			
	Организер из коробки от обуви	2	11.04.26			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	12.04.26			
Раздел 15. Бисероплетение – 10 часов						

81	Плетение в одну нить	2	17.04.26			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	18.04.26			
84	Плетение в 2 иглы	2	19.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	24.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	25.04.26			
Раздел 16. Работа с бумагой – 24 часа						
92	Изучение свойств, толщины и разновидности бумаги.	2	26.04.26			
	Итого за месяц	24				
93	Плоскостная аппликация. Изучение техники.	2	8.05.26			
94	Выполнение изделия.	2	10.05.26			
95	Объемная аппликация.Изучение техники.Особенности при работе.	2	12.05.26			
96	Выполнение изделия.	2	13.05.26			
97	Геометрическая аппликация. Изучение техники	2	15.05.26			
98	Выполнение изделия.	2	16.05.26			
99	Отрывная аппликация .Изучение техники.	2	17.05.26			
100	Выполнение изделия.	2	22.05.26			
101	Пластическая аппликация.Изучение техники.Выполнение изделия	2	23.05.26			
104	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	24.05.26		Итоговый контроль	
Итого за месяц		20				
Итого за II полугодие		116				
Итого за год		192				

Календарно-тематическое планирование (3 группа)

№	Название темы занятия	Количес тво часов	Дата по расписанию		Форма аттестаци и/ контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Введение – 2 час						
1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности Беседа:«Декоративно- прикладное искусство и человек». Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».	2	3.10.25		Входная диагностик а	
Раздел 2. Хлоп да шлеп...(печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) – 12 часов						
2	Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?».	2	4.10.25			
3	«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.	2	5.10.25			
4	Пространственные представления. Игры на развитие ориентировки в пространстве. Поиск закономерностей.	2	10.10.25			
5	Дорисовка мелких элементов рисунков.	2	11.10.25			
6	Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями	2	12.10.25		тестовые задания	
7	Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая	2	17.10.25			

	фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.					
Раздел 3. Вместо красок – пластилин – 12 часов						
8	Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.	2	18.10.25			
9	«Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики	2	19.10.25			
10	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	24.10.25			
11	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	25.10.25			
12	Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами.	2	26.10.25			
	«Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».	2	31.10.25			
	Итого за месяц	26				
Раздел 4. Мука+вода+соль=?– 12 часов						
13	«История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста	2	1.11.25			
15	Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).	2	2.11.25		Творческая работа(лепка)	
16	Изготовление образцов	2	7.11.25			

	простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.).					
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	8.11.25			
17	Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.)	2	9.11.25			
18	Сушка и роспись коллажа .	2	14.11.25			
Раздел 5. Мир оригами – 14 часов						
20	Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.	2	15.11.25			
21	Основные фигурки «Треугольник»	2	16.11.25			
22	Основные фигурки «Блинчик»	2	21.11.25			
23	Основные фигурки «Книга»	2	22.11.25			
24	Основные фигурки «Воздушный змей, «Дверь»	2	23.11.25			
25	Проект «Мир животных»	2	28.11.25		проект	
25	Проект «Мир животных»	2	29.11.25		проект	
Раздел 6. . «Кляксография» (монотипия) – 12 часов						
26	Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.	2	30.11.25			
	Итого за месяц	28				
27	«Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы».	2	5.12.25			
28	Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия»	2	6.12.25			
29	Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло)	2	7.12.25		викторина	

	Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы».	2	12.12.25			
	Выставка выполненных работ	2	13.12.25			
Раздел 7. Акварель. Приёмы работы с акварелью – 12 часов						
30	Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».	2	14.12.25			
31	Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками.	2	19.12.25			
32	. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски.	2	20.12.25			
33	Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.	2	21.12.25			
34	Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому»,	2	26.12.25			
35	Выполнение упражнений в технике Живопись «по мокрому»,	2	27.12.25			
Раздел 8. Гуашь. Приёмы работы с гуашью – 10 часов						
36	Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность	2	28.12.25			

	получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).					
	Итого за месяц	24				
	Итого за I полугодие	78				
37	Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью	2	9.01.26			
38	Сгущение и ослабление тона с помощью белил .	2	10.01.26			
39	. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам	2	11.01.26			
40	. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.	2	16.01.26		конкурс	
Раздел 9. Квиллинг.Аппликации в технике квиллинг 10 – часов						
41	Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».	2	17.01.26			
45	Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.	2	18.01.26			
46	Закручивание бумажных полос .	2	23.01.26			
47	Изготовление волн моря и корпуса парусника.	2	24.01.26			
48	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	25.01.26			

49	Изготовление парусов и мачты с флажком.	2	30.01.26			
	Оформление аппликации.	2	31.01.26			
	Итого за месяц	22				
Раздел 11. . Объемный квиллинг – 12 часов						
51	Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике	2	1.02.26			
52	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.	2	6.02.26			
53	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	7.02.26			
54	Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.	2	8.02.26			
55	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	13.02.26			
56	Сборка и оформление фигурки «Скейбордист	2	14.02.26		турнир	
Раздел 12. Изонить – 12 часов						
57	Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»	2	15.02.26			
58	Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика	2	20.02.26			
59	Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.	2	21.02.26			
60	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	22.02.26			
61	Правила прошивания угла при изготовлении листьев.	2	27.02.26			

62	Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.	2	28.02.26			
	Итого за месяц	24				
Раздел 13. Работа в технике папье-маше – 12 часов						
64	История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы	2	1.03.26			
65	Изготовление вазы в технике папье-маше. Подготовка материалов к выполнению задания	2	6.03.26			
66	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	7.03.26			
67	Изготовление вазы в технике папье-маше	2	13.03.26			
	Окраска готовых работ. Изготовление театральной маски в технике папье-маше	2	14.03.26			
	Декорирование готовых работ.	2	15.03.26			
Раздел 14. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом – 24 часа						
72	Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»	2	20.03.26			
73	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	2	21.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	22.03.26			
74	Декор бутылки (декупаж, роспись)	2	27.03.26			
76	Поставка из крышек	2	28.03.26			
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	29.03.26			
	Итого за месяц	24				
77	Конфетница из пластиковых бутылок	2	3.04.26			
78	Декоративный горшок из старой банки	2	4.04.26		тестовые задания	
	Подставка под карандаши из старой банки	2	5.04.26			
	Цветы из коктейльных трубочек	2	10.04.26			
	Организер из коробки от обуви	2	11.04.26			
	Пенал из пластиковой бутылки	2	12.04.26			
Раздел 15. Бисероплетение – 10 часов						

81	Плетение в одну нить	2	17.04.26			
83	Плоское плетение животных из бисера	2	18.04.26			
84	Плетение в 2 иглы	2	19.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	24.04.26			
	Плетение в 2 иглы	2	25.04.26			
Раздел 16. Работа с бумагой – 24 часа						
92	Изучение свойств, толщины и разновидности бумаги.	2	26.04.26			
	Итого за месяц	24				
93	Плоскостная аппликация. Изучение техники.	2	8.05.26			
94	Выполнение изделия.	2	10.05.26			
95	Объемная аппликация. Изучение техники. Особенности при работе.	2	12.05.26			
96	Выполнение изделия.	2	13.05.26			
97	Геометрическая аппликация. Изучение техники	2	15.05.26			
98	Выполнение изделия.	2	16.05.26			
99	Отрывная аппликация .Изучение техники.	2	17.05.26			
100	Выполнение изделия.	2	22.05.26			
101	Пластическая аппликация. Изучение техники. Выполнение изделия	2	23.05.26			
104	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?» Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства». Итоговое тестирование по пройденным темам : «Всё теперь умею».	2	24.05.26		Итоговый контроль	
Итого за месяц		20				
Итого за II полугодие		116				
Итого за год		192				

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская» (1 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская» (2 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская» (3 группа)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

План воспитательной работы

Октябрь

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Экологическое воспитание	Всероссийский урок «Экология и энергосбережения» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче	2-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Международный день Земли (субботник, уборка территории)	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Всемирный день хлеба.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Час здоровья «Еда без вреда», полезные продукты и их ценность.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Международный день музыки	1-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	1. Беседа- урок правовой грамотности «Права человека»	В течение месяца	Клюшникова М.В

НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства. Творческая акция	1-я неделя	Клюшникова М.В
	День государственного герба Российской Федерации (беседа)	5-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Синичкин день. Конкурс рисунков.	2-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Безопасность детей во время осенних каникул»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День матери в России. Выставка поделок «Любимой маме»	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это...»; - «Что делать при обнаружении подозрительного предмета»; - «Что делать при поступлении угрозы по телефону»; - «Что делать в случае угрозы захвата в заложники»; - «Что делать, если стреляют»	В течение месяца	Клюшникова М.В

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День Конституции Российской Федерации (викторина)	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Интерактивная игра «Экологическая тропа»	3-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Как отвечать на детские вопросы?»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс рисунков «Зимушка-зима»	1-я неделя	Клюшникова М.В
	Как празднуют Новый год в разных странах (беседа). Изготовление новогодних поделок, новогодних плакатов и открыток	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактические беседы «Зимние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В

ЯНВАРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944 г.) (беседа, просмотр видеоролика)	3-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Всемирный день снега. «Зимняя викторина»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Как слышать своего ребёнка»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс рисунков к Международному дню «спасибо»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа «Правила поведения во время гололеда»	В течение месяца	Клюшникова М.В

ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс рисунков /плакатов/открыток ко Дню Защитника Отечества.	3-я неделя	Клюшникова М.В
	День российской науки. Интеллектуальный марафон	1-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день полярного медведя (игра-викторина)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Почему ребёнок не любит читать?»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Международный день родного языка. Познавательная игра «Знатоки родного языка»	3-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа по ПДД	В течение месяца	Клюшникова М.В

МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (беседа, конкурс рисунков)	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день леса. Экологическая викторина	3-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации. Беседа «Воспитание самостоятельности»	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Всемирный день писателя. Литературная викторина	1-я неделя	Клюшникова М.В
	Международный женский день . Конкурс рисунков и открыток «Милым женщинам»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактические беседы «Весенние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В

АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День космонавтики. Викторина «А что в космосе?»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	Международный день птиц. Рисунки ко Дню птиц.	1-я неделя	Клюшникова М.В
	День Земли (игра-викторина «Земля – мой дом»)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Индивидуальные беседы и консультации.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День подснежника. Конкурс рисунков «Берегите подснежники»	3-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Профилактическая беседа по ПДД	В течение месяца	Клюшникова М.В

МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы. Игра – путешествие «Путь к Победе»	2-я неделя	Клюшникова М.В
Экологическое воспитание	День солнца. Игра-викторина «Планета-наш дом»	1-я неделя	Клюшникова М.В
Трудовое воспитание	Организация дежурства в кабинете	В течение месяца	Клюшникова М.В
Семейное воспитание	Семейная гостиная выставка «Я всё умею» (подведение итогов работы объединений, творческих достижений обучающихся)	В течение месяца	Клюшникова М.В
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	В течение месяца	Клюшникова М.В
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	День славянской письменности и культуры (беседа «Как появилась письменность», игра-викторина)	4-я неделя	Клюшникова М.В
Профилактика правонарушений	Квест по ПДД «Дорожный марафон»	3-я неделя	Клюшникова М.В
	Профилактические беседы «Летние каникулы»	В течение месяца	Клюшникова М.В

План работы с родителями на 2025-2026 учебный год

№ п\п	Направление	Сроки исполнения
1	Организационное родительское собрание	1-5 октября
2	Беседа «Безопасность детей на дороге»	ноябрь
3	Консультация «Как отвечать на детские вопросы?»	декабрь
4	Беседа «Как стать другом для своего ребенка»	январь
5	Консультация «Почему ребёнок не любит читать?»	февраль
6	Беседа «Воспитание самостоятельности»	март
7	Круглый стол «Как поддержать интерес к учебе»	апрель
8	Круглый стол «Закаливание и безопасность детей в летний период»	май
9	Проведение открытых мастер-классов и открытых занятий	в течение года
10	Анкетирование родителей, формирование банка данных о семье и семейном воспитании	в течение года
11	Помощь родителей в подготовке к выставкам, олимпиадам, конкурсам, мероприятиям	в течение года
12	Индивидуальные и групповые беседы и консультации для родителей	в течение года
13	Проведение тематических родительских собраний	в течение года
14	Выставка «Я всё умею...» (подведение итогов работы объединений, творческих достижений обучающихся)	май

